













[illegible]



# في هذا العدد

جرجيوري بيك، على المسرح  
تصوير الفنانين في دراسة  
علاقة القانون الشعبية بالإثنية  
من ميسير خيال الظل

الفنون ..... ص ١٠

في ضوء الدعوة إلى عدم  
مستمر المصريين إلى الخارج  
المسألة للترسية لم  
لخصاً لزيادة الإنتاج

النسوة ..... ص ١١



المصري لسهرات المثل  
ماذا يأكل الأطباء في رمضان  
حديث مع وزيرة المرأة في فرنسا  
أول مسيحية تقبل الإفتاء

المرأة والظل ..... ص ١٢



حديث ومضيق لبيت الشبان  
الحرة للشخصية في الإسلام  
ليل الصائم: الصيام والفتن  
مبتدئة لها تاريخ: كرايتشي  
علوم تستضيء بفتن القرآن  
كتاب من المصريين عن الإسلام

صفتي رمضان ..... ص ١٤

بيع المحل والحديقة: فصل  
للملكة حبيب الأبي حبيب  
عودة العلاقات العائلية مع روسيا  
جسر لفتنة الأرض الجديدة  
البريد ومع القلوب ..... ص ١٦

يشرف على: ملحق الجمعة

محمد زايد



## نادى الصيد المصري بالدفق

مناقشة

لترسيخ أركان المبنى الاجتماعي الجديد

يعلم النادي عن طبعه : مناقشة قائمتي المبنى الاجتماعي الجديد

بالمساعي بالدفق

طلب كراسي الشرف والمراصيف والمراصيف التي أعيدت الوضوء  
الإتاحة بكيفية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان وذلك من أجل  
العقد بنادى الصيد المصري بالدفق نظير سادس مئذنة ٥٥ جنية

وقد تمت الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم السبت الموافق  
١٩٨٦/٦/٢٨ موعداً لفتح المظاريب ولاقتل مرة المظاريب  
بالأعمار ورواية سيرة مطاوعة الفهم من ثلاثة شهور  
تأليف فخر المظاريب وليم أن يكون مقدم الطاء عن المظاريب  
الأعضاء بالحدود المصنوعة أو مرفوعة الجملات التعاقبية  
الإتاحة لملأ ذات

ويرى مع الطاء صورة من البطانة المصرية وسابقة  
الأعمال ويجب أن يكون الطاء مضموناً بتأثيره إنشائي  
كأنه ٣ من قيمة الطاء بزيادة ٥ برعند سواد الطاء  
وسوف لا يلتصق إلى الطاء إلى الوارد التي لا تقي شروط  
المنافسة المذكورة سابقاً - ولإدارة النادي الحق  
في رفض أي عطاء ودون إبداء الأسباب -

# يامولاى كما خلقتنى

(١٦)

طعنة جديدة، ولكنها قاتلة، لاني تلقيتها هذه المرة من صفري بياض جميلة الجميلات.. طلبوا منها في المدرسة حضور ولى أمرها.. قررت أن أذهب معها كلفت الاعتراضات.. ومهما فعلوا من أنى في حلة لا تساعني على الذهاب.. إهزيت الأرض تحت أقدامي حينما دخلت حجرة المدير ووجدته هناك..

الكشف.. ماذا يفعل هنا؟.. وهل وصلت به الجرة أن يدعى الله ولى أمر إبنتي.. ج.. التي كان ميلادها بسنوات كثيرة قبل أن يظهر في الأفق حينما تكونيته الخراف، وبقدرة المروعة على ابتلاع كل شيء، حتى الأمثلة، ليظل ميتسماً، وليظل مثل القاتل الذي يسير في جنة من قتله وكأنه يريد الإطمئنان على سلامة وصوله إلى القبر..

رجب بي فتجاءلته.. استعدت المديرية إبنتي.. ج.. فاجتات لثقل بيني وبينه، مدت يدها لتمسك بيدي وإن ظلت متجهة بكل أسلحتها نحو ذلك.. الكشاف الذي كان يضبط ملامحه على الإبط.. حاول أن أتكم.. ففكتم..

تأسكت.. فتلقت يتحدث عن إبنتي ولكنه هو أبوها.. أحسست أن المديرية تريد أن تصمم أمراً لها.. قبل أن تقول كلمتها.. قالت فجأة:..

هو من فيكم ول أمراً؟.. أطلقت.. ج.. الرصاص في رأسي..

ده بابا.. بده بابا.. ماذا تفعلين بي يا صغيرتي الحبيبة؟.. يا إبنتي؟.. الإنسان لا يمكن أن يكون له إلا أب واحد.. وأنت أبوه هو أنا.. أين شهادة ميلادها؟.. هذه هي بطاقتي العائلية.. إسمها هنا.. إسمي هنا.. إهدوا ذلك..

الدخيل عن إبنتي ومن حياتي كلها.. يرتض جسدك.. تطلب منه مديرة المدرسة الانسحاب فيسحب وهو يشمعي بنظرات التشفي.. أخرج إلى الشارع فأراه غير ما عرفت أن أراه.. إهزجت السيارات.. لا تظهر إلا العربات التي تجرها الخيول.. كل من في الطريق يرتدون المارابيش.. كانوا جميعاً يظنون ناهي في دمشق وكأنهم مخلوق قادم إليهم من عالم آخر سرعت بطاقتي فسمعت الضحك التي تشمعي في

سخرية.. تسامت ماذا كانوا سيفعلون لو رأوا.. والكشف.. الأن؟.. أعجبتني الفكرة.. سألت من هنا حتى يجيء أرى عربة التي يجرها عدد كبير من الخيول.. ستة؟.. ثمانية؟.. عشرة خيول.. يظهر مرتدياً عمامة ويده مسكة بيد إبنتي.. ج.. في الدخان تتركان في مرج.. الصغيرة تبدو سعادتها وكأن هذا المخلوق هو أبوها الحقيقي.. لم يشك أحد لظهوره..

كانت ضحكته قد توقفت عند إختفائي وراء هذه الشجرة العالية.. صعد.. الكشف.. إلى العربية وصعدت معه.. ج.. تحركت الخيول العشرة فأحدثت دوياً

ماتلاً في الشارع.. طارت الشجرة التي أمتني بها من جذورها وصعدت إلى أعلى وكأنيها ورقة مسخرة.. تسامت ضحكته الناس وهم يرددون من جديد.. ظلت أتطلع إلى الشجرة الطائفة وأنا أتمنى أن أظفر معها.. تسامت من جديد.. لماذا لم ينزعج الناس عندما شرب دوى

الخيول والعربة في إقتلاع الشجرة من جذورها.. تسامت ضحكته الناس وهم يرددون من جديد.. ظلت أتطلع إلى الشجرة الطائفة وأنا أتمنى أن أظفر معها.. تسامت من جديد.. لماذا لم ينزعج الناس عندما شرب دوى

الخيول والعربة في إقتلاع الشجرة من جذورها.. تسامت ضحكته الناس وهم يرددون من جديد.. ظلت أتطلع إلى الشجرة الطائفة وأنا أتمنى أن أظفر معها.. تسامت من جديد.. لماذا لم ينزعج الناس عندما شرب دوى

الخيول والعربة في إقتلاع الشجرة من جذورها.. تسامت ضحكته الناس وهم يرددون من جديد.. ظلت أتطلع إلى الشجرة الطائفة وأنا أتمنى أن أظفر معها.. تسامت من جديد.. لماذا لم ينزعج الناس عندما شرب دوى

الخيول والعربة في إقتلاع الشجرة من جذورها.. تسامت ضحكته الناس وهم يرددون من جديد.. ظلت أتطلع إلى الشجرة الطائفة وأنا أتمنى أن أظفر معها.. تسامت من جديد.. لماذا لم ينزعج الناس عندما شرب دوى

الخيول والعربة في إقتلاع الشجرة من جذورها.. تسامت ضحكته الناس وهم يرددون من جديد.. ظلت أتطلع إلى الشجرة الطائفة وأنا أتمنى أن أظفر معها.. تسامت من جديد.. لماذا لم ينزعج الناس عندما شرب دوى

الخيول والعربة في إقتلاع الشجرة من جذورها.. تسامت ضحكته الناس وهم يرددون من جديد.. ظلت أتطلع إلى الشجرة الطائفة وأنا أتمنى أن أظفر معها.. تسامت من جديد.. لماذا لم ينزعج الناس عندما شرب دوى

الخيول والعربة في إقتلاع الشجرة من جذورها.. تسامت ضحكته الناس وهم يرددون من جديد.. ظلت أتطلع إلى الشجرة الطائفة وأنا أتمنى أن أظفر معها.. تسامت من جديد.. لماذا لم ينزعج الناس عندما شرب دوى

الخيول والعربة في إقتلاع الشجرة من جذورها.. تسامت ضحكته الناس وهم يرددون من جديد.. ظلت أتطلع إلى الشجرة الطائفة وأنا أتمنى أن أظفر معها.. تسامت من جديد.. لماذا لم ينزعج الناس عندما شرب دوى

الخيول والعربة في إقتلاع الشجرة من جذورها.. تسامت ضحكته الناس وهم يرددون من جديد.. ظلت أتطلع إلى الشجرة الطائفة وأنا أتمنى أن أظفر معها.. تسامت من جديد.. لماذا لم ينزعج الناس عندما شرب دوى

الخيول والعربة في إقتلاع الشجرة من جذورها.. تسامت ضحكته الناس وهم يرددون من جديد.. ظلت أتطلع إلى الشجرة الطائفة وأنا أتمنى أن أظفر معها.. تسامت من جديد.. لماذا لم ينزعج الناس عندما شرب دوى



رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير  
ابراهيم نافع

ملحق  
الجمعة

٨ رمضان ١٤٠٦ • ١٦ مايو ١٩٨٦ • ٨ شمس ١٧٠٢  
Al-Ahram May 16 - 1986 ص ٩

## أسبوعيات

يكتبها هذا الأسبوع :

السيد فرج

### هاترة المعارف المصرية الكبرى

بعد أن أعلن الرئيس حسنى مبارك عن صراحة مصرية كبرى، شتعيد بها مصر مكانتها في عالم اليوم على أسس صحيحة علمية واقتصادية وثقافية وأمنية.. فقد دعا يوم تكريم الفنانين بجوائز الدولة إلى إنشاء دائرة معارف مصرية كبرى تلقى بطفة مصر الحضارية، ولاتقل عن مثيلاتها التي أصدرتها دول لاتزيد عليها.. أى على مصر.. تاريخاً ولامعة ولافتة

وهذه الدعوة المباركة التي جاءت في وقتها المناسب تماماً قد سبقتها محاولة جادة ودراسات وأقية قبل ثلثي عشرة سنة حينما دعا الكاتب الصحفي الشاعر كامل الشناوى.. على صفحات جريدة الجمهورية في شهر يونيو ١٩٨٨ - لإنجاز دائرة معارف عربية.. وأوضح بأجل بيان أن لفناً العربية ستظل متخلفة عن متابعة النشاط العلمي والأدبي والفني، وأنه عندما تكون لنا دائرة معارف سوف تزول عقبات كثيرة عن طريق الباحثين والمؤلفين، ويتوافر لهم الجهد الذى سيبدونه في مراجعة مصادر أجنبية تستند وقتاً وعتة.. وأثناء بغير هذه الدائرة المرتقبة لن تكون لنا لغة حية..

وقد بدر صيد الأدب العربى الأرحل الدكتور طه حسين لكاتب تلميحاً على دعوة كامل الشناوى جاء فيه:.. است أنكر حاجة الأمة العربية إلى دائرة معارف باللغة العربية.. فذلك شيء لابد منه.. إذا أردنا أن يكون العلم على مختلف ألوانه قريباً يسير التناول بالقياس إلى الشعب.. وإلى أوساط المثقفين خاصة.. وأما بعد ذلك والى كل اللغة بيان إنشاء دائرة المعارف العربية.. على وجوبه ووجوب الأخذ به في أسرع وقت ممكن.. لتسليح إليه.. إلا إذا أعدنا له اللسان الذى يحتاج إليه.. وهو كثير لإيجسى بعشرات الألوف لا بملفات وألماً يحصى للملايين التى تبلغ الخمسة أو تزيد عليها (كان هذا التقدير سنة ١٩٨٨) ويوجب أن يعد هذا المل مقبلاً لا بمقتضى الميزانيات..

وعلى اثر انبعاث تلك الشعلة التى أوقدها كامل الشناوى وكثر وهجها طه حسين فقد أضاعت المجتمعات والأديب في مصر والشرق الأوسط والأرض والمغرب وأدى كبار العلماء والأديب والفنانين بما فاضت به القواطر..

كان في مقدمة الداعمين لإنجاز هذا المشروع الثقافى والوالتين بالمكن تنفيذ الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد.. وقد وردت رسالته الخطية.. ومن سطورها المضيئة:

في دائرة المعارف هي مرجع علم أساسى لاتغنى عنها المؤلفات الخاصة بمختلف العلوم والفنون، وربما اشتملت الحلجة التي كلما تفرقت هذه المؤلفات.. وليس يغنى أن تأليف الموسوعة يتم على مرحلتين.. أهمها وأصعبها: مرحلة التحضير التى تخصص لجمع المواد وتنسيقها واختيار كتابها وتصنيفها.. ومضى تمت هذه المرحلة في دور التحضير فلا أفلن أن كتاباً يحتاج إلى أكثر من سنتين لإنشاء موضوعه أو موضوعاته.. ويجرى العمل خلال ذلك لطبع المجلدات الأولى ونشرها.. وعلى الجملة يمكن أن يقلل أن الموسوعة موجودة الآن بضمها وأدواتها.. ففى أن يكون قائم مع العزم والزمن.. وكلامها مؤلف بحد الله..

وقد أدل بدوره العالم الفقيه والفنانى الحجة الدكتور عبد الحميد بدوى رجل السياسة والاقتصاد ومحكمة العدل الدولية لبعث في برسالة يقول فيها:

لا شك في أن أمة اعتمدت أن تبرز شخصيتها وأن تحقق شخصيتها بعض مكان لها من ماض زاهر.. وأن تأخذ بكل أسباب المعرفة الحديثة جديدة بأن تفكر في وضع دائرة معارف خاصة بها ولأسيما إذا فكرت في أنها ستعتمد الآلة العربية..

وكتب الأديب الأرحل أحمد رشدي صالح:.. قال كامل الشناوى: أعطونا دائرة المعارف.. وأموالاً وبكم تقامون كتاباً واحداً يساوي مليون كتاب.. الدعوة التي أطلقها كامل الشناوى ظهرت في ظروفها التاريخية والمؤاتية فحنن شهنش.. ونحن نبحث عن أنفسنا.. ونحن نريد أن يكون لنا رأى عام اسمه الرأى العربى.. ولهذا لم نتمض أيام حتى كان المشروع الآن انتقل من صفحات الجمهورية إلى ميدان المختصين حيث عقد أمته المكتبات يوم ١٧ يونيو ١٩٨٨ اجتماعاً بدان الكتب.. وكان موضوع مناقشتهم.. اجتماعاً إلى دائرة معارف عربية يودا الإجماع الأستاذ السيد فرج مدير دار الكتب بإشراف كامل الشناوى ودعاه طه حسين إلى أن يدارت المناقشات وأسفر الإجماع عن أن هناك ضرورة حتمية لإصدار دائرة المعارف، وطبعوا محضر الجلسة وأراقوا به تقريراً عن دائرة المعارف البريطانية.. ومن قراءة هذا التقرير تعلم أن دائرة المعارف هي الخلاصة الإسماء الجامعة لكل فروع المعرفة.. بل تعرف أن إسرائيل.. التي ليس لها تراث ولا تاريخ.. قد بدأت تصدر دائرة معارف خاصة بها..

هذه سطور من دراسات وملاحظات جاءت بها قرائح كبار المثقفين في مصر.. ألق بها إلى وزير الثقافة.. وأتى مدرك تماماً أنه تلقى توجيهات السيد الرئيس ونهض على الفور لوضعها موضع التنفيذ الصحيح.. متجهاً بدوى ذى بدء إلى عرض الموضوع في صيغة مشروع قومي على مجلس الوزراء لإقراره وتوفير الاعتمادات المالية التي تخصص لإنجازه.. ثم تكليف مجموعة من الخبراء والمختصين لوضع دراسة مستفيضة وتحضير خطة وخطوات العمل..

وفي الجملة سوف تتخفف الدراسات والمحاوالت الأولية عن إنشاء هيئة عامة يمدد إليها يعمل ويراعى مدروس بالذات للتحرك في شتى جداوله.. وعندئذ يمكن الإطمئنان إلى أن دائرة المعارف العربية المرتقبة.. كما تنبأ الأستاذ العقاد.. موجودة الآن بخاماتها وأدواتها.. ففى أن يناء قائم مع العزم والزمن.. وكلامها مؤلف بحد الله



بريشة : مكرم حنين

أقترب منه.. أحاول أن أكنه.. يشيح بيده وصوته يرتفع:

.. إهد عني يا دكتور الله يخليك!.. ماذا قال له اللرج.. عماد عني؟.. الرجل كان لا يطمئن لأحد في العالم إلا في أنا.. لماذا حدث؟.. لابد أن أساعدك فته.. أفتح ذراعى لاستوقفه وأنا أريد:.. ما تفاهش.. تعالى معاً..

يبتدئ الخوف أكثر فوق ملامحه:.. على أين؟.. عدي.. دريش شوية.. يطاحني ويه ويلق:.. وما فينا كلام عن الفيران أو الطلح؟.. أمز رأسي:..

.. أنا موش حاتمك خالص.. إنت التي حاتمك.. أتراك يتندد أمامي كما كان يفعل زمان.. كل شيء يتم كما أريده.. كما يريد الدكتور نظمي أشهر طبيب في مصر.. أطلب منه أن يتكلم.. يقول أي شيء.. لا يهم متى.. أو أين.. أو كيف.. كل ما يخطر على ياله يقوله:..

.. هو السبب.. لا.. هي السبب.. كنت خلاص خالطع.. اشتعلت بداه.. جرت القلوب في إيديه.. أراب.. أراب كثيرة.. بنيت عمارة.. والثانية.. كله تملك.. الشفق قداسي رى الرز.. فخلت في بيتي القديم.. إلى ما لوش قديم ما لوش جديد.. كنت لأكر خلاص.. لكن الفيران موش عزيزة تسبني.. ما أطرح ما أتأم لعل عليه فار بعد فار.. فيران كبيرة.. تلت منى الصخرة:..

.. لا.. طلط!.. بيب.. من رفته في فرج.. يقول في توسل:.. ما كفاية عليه الفيران.. حرام عليك.. أصرخ في وجهه كناية:..

.. أنا قلت فقط يعني فقط.. لازم تسع كلامي.. تظهر.. وإشراح.. وأراما تضرب كما بكف.. تدخل مسرعة وتأخذ الرجل من يده وتخرجه به.. بعد لحظات قصيرة تعود لتقول:..

.. حضرتك لسه واقف.. لازم تمام.. لا تنظر حتى أقبل ذلك بنفسى.. تساعديني على تغيير ملابسى وقودني إلى الفرائش.. أسألكم وأنا أقدم النيم:.. إشراح.. هو أنا إقتيرت!؟.. تقول على الفور:..

.. إنت!؟.. حد يقدر يقول كده على الدكتور نظمي.. كل الحكاية إنك تنيان شوية.. وكلها يمين وتقيم ذى.. ذى الأسد!.. تتسرب الكلمات في عناء:..

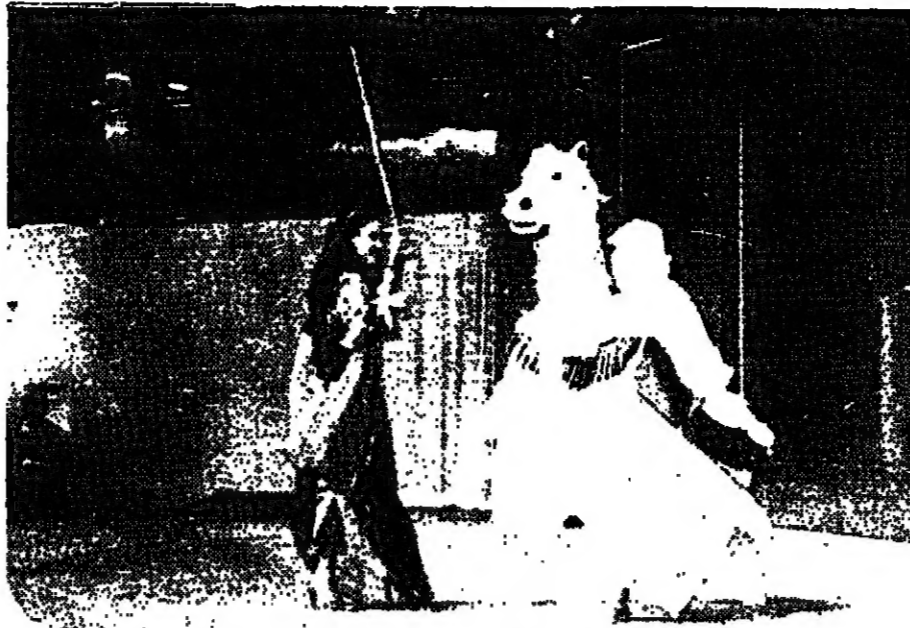
.. تنيان!؟.. تنيان من إيه.. يليه!؟.. يظهر الارتباك على ملامحه.. تقول بصوت عالٍ:.. إنت.. إنت.. حضرتك شفت.. يا خير.. هو أنا.. حاول إيه.. فبين الدكتور عماد شغل بيديك.. أنا ما أقدرش أقولك إنك تنيان من إيه.. يليه.. صعب قوى يا دكتور.. صعب..

تعد الحقة المعتادة.. أتوسل إليها أن تبعدا عني فأتا حقيقة أريد أن أتم.. لا تستجيب لتوسلاتي.. تفرب إبرة الحقنة في لحمي.. يا تاس.. يا عالم.. متى يتوقف هذا العذاب؟.. ليست المشكلة في الخطأ.. المشكلة في الخطأ الذى يفوق الخطأ.. هكذا تكلمت الفيلسوفة.. محاسن.. وكانها زارداشت!.. الخطأ.. والذي يفوق الخطأ.. كله خطأ.. خطأ يا عباقرة!؟..

ليست المشكلة في الخطأ.. المشكلة في الخطأ الذى يفوق الخطأ.. هكذا تكلمت الفيلسوفة.. محاسن.. وكانها زارداشت!.. الخطأ.. والذي يفوق الخطأ.. كله خطأ.. خطأ يا عباقرة!؟..

البقية في الأسبوع القادم

# علاقة الفنون الشعبية بالآراء التراثية للوطن العربي



الفرقة الأردنية للفنون الشعبية في حفل افتتاح مبنى وزارة الثقافة والإعلام.

بمعرض الفنان عبد الفتاح أبو العينين الذي ضم ٧٠ لوحة فنية تمثل اللباس التراثي والشعبية لكل محافظات مصر وعدد من البلاد العربية. كما اشترك الفنان الصحفي حسام دياب بمجموعة من الصور الفوتوغرافية التي توضح الأزياء والحل التي ترتديها المرأة في مناطق العبادية وسوسة والنوبة والعريش. وعن معرض الأزياء فقد اشترك كل بلد من المشاركين في المهرجان بملابس تقليدية تراثية. واشتركت مصر بمجموعة كبيرة للفرقة الشعبية التي قدمت نماذج تراثية أصيلة مختلفة محافظات مصر واشتركت المعارض المصرية أكبر الأجيحة. وفي البحوث فقد اشتركت مصر ببحثين الأول قدمته الصحفية نعم الباز عن «اللباس المشترك في الزي العربي» والثاني قدمه د. أحمد مرسى عن «الزي الشعبي». ومن العراق قدم جميل حمودي بحثا عن «الأزياء السورية» ود. طارق مظلوم بحثا عن «الأزياء في الحضارة الأنثوية». كما أن عروض الأزياء ضمت أزياء من مصر والعراق والأردن وفلسطين واليمن والشمال والجنوب والكويت والسعودية والمغرب وجيبوتي والبحرين.

وان أهم ما انتهى إليه المهرجان هو تأسيس أول هيئة لاتحاد العربي للأزياء.



أحمد الكومي (٧٢ عاما) آخر لاعبي خيال الظل ويجواره محمد الفسحاني.

وقد صاحب عرض خيال الظل عرض للأراجوز المصري وأخر للخيول الفرنسية. وضمت قائمة فاعلات المركز مجموعة من عراش العالم (من آسيا ومصر وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا) بالإضافة إلى أفلام فيديو عن العراش: صمغاتها وتاريخها. ويبدو أن إطلاق الدعوة لأزياء فن خيال الظل ربما تكلل دعوة في الخيال، إن يبي لنا أن نجرب عن امتيازنا أن نجد يوما مسرحيا صغيرا يقدم هذا الأجنال الجميل للحب للقصص والكبار على حد سواء. ولقد ان العراش قد أخذت حيزا لا بأس به ضمن الأنشطة الثقافية هذا الأسبوع. فقد قام مسرح القاهرة العراش بتخريج أول دفعة لآيتين منذ إنشائه ٢٥ عاما تقريبا. وقد اشرف على تدريبهم مدة ستة عشر شهرا الفنان فكري أمين والشرك المخرج الروماني سمير فافريو في إعداد لآيتين العراش الجديد: نهائي فتحي وفتحي حسين وعبد الله ووليد حسين ونفاري عبد الله ومحمد نور ويسر عبد القوي ومحمد عبد السلام وهادي البنا وسامحيل الموجي وأبو البريد عبد الحافظ الذين قدموا مشاهد في حفل تخريجهم أظهرت

بغداد من: محمد رمضان

مهرجان بغداد الذي العربي والذي عقد تحت شعار «الزي العربي عنصر توحيد وتقريب» خلال الفترة من ٢٢ إلى ٣٠ الشهر الماضي لم يكن مهرجانا للزي وتراثه فحسب بل كان مهرجانا للفنون الشعبية أيضا حيث شاركت فيه مصر بفرقة الشرقية للفنون الشعبية والتي قدمت العديد من رقصاتها على مسرح دار الأزياء العراقية وفي مبنى وزارة الثقافة والأعلام الجديدة بمناسبة افتتاحها وعيد ميلاد الرئيس صدام حسين وفي شوارع بغداد حيث شارك الجمهور العراقي في الرقص على أنغام المزمار مع فرقة الشرقية.

كما شاركت في المهرجان من فرقة عالية الملكية الأردنية للفنون الشعبية وفرقة فنون شعبية من اليمن الشمالي. وكان من مفاجاة المهرجان تقديم فرقة الشرقية للفنون الشعبية لأوبريت غنائي راقص حضرته أسرة الرئيس صدام حسين على مسرح دار الأزياء العراقية وكانت الفرقة أعدت هذا الأوبريت خلال فترة المهرجان.

أما في الفنون التشكيلية فقد اشتركت مصر لا شك أن أبحاثا ودراسات كثيرة قد توصلت إلى إظهار أصالة الفن الشعبي. كذلك الفئات المتخصصة التي تركز على أسس علمية على العواصر الفنية ولكن هناك دائما - فيما يخص علاقتنا بالفن - جزءا منا في مستوى الأحاسيس والتألق يفلت من التحليل العلمي.

لذلك كله ستكتفي بإلقاء عرض خيال الظل الذي قدمه الأسطى أحمد الكومي (٧٢ سنة) وحسن خنوقة ومحمد الفسحاني في المركز الثقافي الفرنسي ينشر في قلعة هذه العروض التي تسمى بأصالة دون الخوض في معرفة أسباب وتنتج تلك الأصالة. فهناك الأسباب والتألق العلمية المعروفة غير أن في العلاقة المباشرة بين المبدع والتألق بعدا يفلت بالتألق إلى القلب ملصقا من أصالة الفنان. وكل ما هو علمي لتفسير هذه العلاقة يتم - بعد حدوثها.

ويهمنا أن نشير إلى شيء قد استرعى انتباهنا بشدة وهو أن طوال حديثنا مع محمد أحمد الكومي الذي قدم آخر عرض لخيال الظل في عام ١٩٨٤ لم يتكلم مرة عن نفسه بل عن فنه وخصائصه وأساليبه.



عراش من آسيا في العرض بالمركز الثقافي الفرنسي



عبد الفتاح أبو العينين

عن مسرح الثمانينات وكتابه تقدم الكاتب يسرى الجندى بهذا الرد: لا شك أن صدور دراسة «مسرح الثمانينات» لمصطفى عبد الفتاح هو امر يستحق الاحتفاء به والثناء بصديق نوابه وبما يشع فيه من حماس وتفاني خاصة مع إخفاء الدراسات المتكاملة عن المسرح المصري في السنوات الأخيرة.

ولقد عني في إمكانية استمرار وإكمال محاولة الرصد المنهجي والمتكامل لحركة المسرح المصري فيما بعد الستينات وتجاوز حالة الغياب النقدي بهذا المعنى - عن تلك الفترة - فأتى سجل ملاحظتين أساسيتين:

١- الملاحظة الأولى تتعلق بالتصنيف والثانية تتعلق بالندج فيلنسية للتصنيف فقلت قد حدد أن الدراسة محاولة رصد ملامح مميزة لجيل الثمانينات في مصر وإذا التزمنا بذلك فإن معظم من تناولهم الكتاب بإفصاح لا يطبق عليهم ذلك. فلهذا من بدأ في أواخر الستينات مثل نبيل بدران ونشوي خفيس ويسرى الجندى كاتب هذه السطور. ومن هؤلاء الكتاب عدد آخر ينتمي إلى السبعينات مثل رافت البوري والأمير أبو العلا السليمان الذي كتب عددا من الأعمال في أواخر الستينات أيضا. لكنها لم تعرض إلا في أواخر السبعينات. ثم هناك ضمن كتاب الثمانينات أيضا سبطوطي عبد الرحمن وعبد الله الطوخي ومهران السيد وفاتحة العسل وآخرين. ثم لا يلبث بعد ذلك من تنطبق عليهم صفة جيل الثمانينات سوى عدد قليل من الإسماء منهم صلاح عبد السيد ومحمد سلامي ومنهم بعد ذلك من لم يكتب سوى عمل واحد أو اثنين على الأكثر وهو ما لا يسمح بأي تقييم بالحقائق. في الوقت الذي أغفل فيه الدراسة عددا من الكتاب المميزين.

٢- مشكلة المنهج على عكس النظرة السلفية هي الفيلن وليست التداخل فليس من الممكن في ظل أي منهجية نقدية الفصل بشكل قاطع بين عدد من الكتاب ذويين من سيوفهم مباشرة ويعاصرونهم في نفس الوقت.

والمثال فإن محاولة التعرض لظواهر الكتاب يعزل عن سياقهم. وعن الظروف السابقة عليهم. يفلت بهذا المعنى أو بالعلمي الآخر الذي ورد على لسان الناصر من أنه متى عد نعمان عاشور ويوسف أديس وعبد الرحمن الشرقاوي وجاءه عدد آخرين. فلذلك تعسف آخر.

ومن ناحية أخرى وبغض الأمية لا يمكن التعامل مع الكتاب في إبداعه بشكل جزئي وتفتيت مكوناته الفنية تحت أكثر من مفهوم كما في هذه الدراسة.

فلذلك بفر ما هو جزء من حركة تمتد من الماضي إلى المستقبل وليس ما هو خاص للظرف التاريخي لامتة وللعلم. إلا أنه عالم متكامل بذاته. متغير. ولا يجب التعامل معه تقليا إلا بهذا المعنى.



من أول وجديد

هالة فخري تعود للمسرح بعد إنقطاع طويل لتتجلى بطول مسرحية «من أول وجديد» التي يخرجهما رزيق البهناوي ويشرفه في بطولتها أحمد بدير ومحمود القمحاوي وعزة كمال لتعرض في بورسعيد والإسماعيلية ودمياط والمنصورة قبل تصويرها تلفزيونيا.

الفن في الخارج

في أمريكا



جاك ليمون يمثل «جوف الليل»

«جوف الليل» من جوف الليل، اسم المسرحية التي سيلعبها بطلها الممثل الأمريكي جاك ليمون عن قصة الكاتب يوجين أونيل.

المسرحية تدور حول مأساة رجل مسن دائم الوجود لنفسه وللآخرين لكنه يفشل في تحقيق أي شيء من هذه الوجود.

وفي فرنسا

الكوميدي الفرنسي يعرض القبة الإيطالية

على مسرح باريس تقدم فرقة الكوميدي الفرنسي جاك ليمون «القبة الإيطالية» للملك الفرنسي يوجين أونيل.

المسرحية تدور حول مأساة رجل مسن دائم الوجود لنفسه وللآخرين لكنه يفشل في تحقيق أي شيء من هذه الوجود.

وفي ألمانيا الغربية

افتتاح أكبر متحف للفن الحديث

افتتح بمدينة ديسلدورف أكبر متحف للفن الحديث بألمانيا الغربية والذي أكبر متحف أوروبا بعد متحف جورج بومبيو ستر ببرلين. وقد افتتح المتحف وزير الثقافة بلمقاطعة شمل الراين في حفل حضره عدد كبير من الفنانين والعلماء والذين حضروا مع كثير من الوفود من كل أوروبا للاحتفال بهذا المهرجان الفني الكبير. وقد ضمت صالات المتحف أكثر من ألف قطعة من أعمال مشاهير الفنانين من تحت وتصوير مثل: بيكاسو ودال وفرنسيس بيكون. وجورج براك وبليكيبا. وإميل موديليا. وهنري مور. وتيبليس. ويول كل. ولويس بيسيه. وقد خصص المتحف صالات للفنانين الألمان مثل: بول كل. وفرايزن. مارك. يضم المتحف أكثر من ١٠٠٠ قطعة فنية قيمة وقد تكلف بتأويله ٨٥ مليون مارك. واستمر العمل فيه ثلاث سنوات.

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة

سنتين شحاتة





● ندوة المرأة العريضة ، فصل الشملين



كانت هذه الثورة التي ناقشت المرأة العربية ، باعتماكتها وهومها وعقلها ن  
الآداب والفن والعلم ... ملحقا تقريبا لعديد كبير من البعثات في العالم العربي ، وكانت  
واحدة من التخصصات يحصلن درجة الدكتوراه العلمية .  
وليد من الأثرارة في بداية الحديث عن هذا التجمع العلمي الضخم الذي أشرف عليه  
التجمع للدراسات العربية المعاصرة بجامعة جورج تاون بواشنطن العاصمة ، إلا أن هذا  
المركز قد أفرز ميلاد أول تجمع نسوي عربي ، على حد قول الدكتوراه مك زعلوك ،  
الباحثة بالمرکز للدراسات العربية المعاصرة . التي قلت أن ثورة هذا التجمع هو عقد أول لقاء  
في واشنطن على غرار عقد المرأة العلمي الذي قامت بتعليمته الأمم المتحدة . ولقد تمت  
تبريرها بأكبر حد لتأسيس النساء العالم كن في التجمع والمين . حيث قام هذا الضد بتعليم  
عقد المرأة العلمي . وتقول مك زعلوك أن هذا التجمع النسائي العربي سيمثل عن  
إعداد دليل المرأة العربية العاملة ، وبيولوجيا المرأة عن المرأة العربية العاملة ...  
وأنه انتمس العمل لهذا الضد الضخم ستكون . عبرت حاتم . الاستاذة بجامعة هيوستن  
بواشنطن ، حيث أنها ستلقي كل المادة الخاصة بالدينين ، و البيولوجيا الجراحيا ، لكي يتم  
إعداد هذين العاملين بشكل علمي جيد . وإن هذا العمل هدفه هو تعريف الأعمال  
النسائية للبعثات في كل أنحاء العالم العربي .

وفي مكتبة اليوم قدم الأطفال عرضاً غنياً شيقاً  
أظهرت فيه الخلطة مروة نور الدين (خمس  
سنوات) موهبة فائقة في الغناء والعزف على  
التمتد يد عمر عبد اللين أمين وهو في نهاية المرحلة  
الإعدادية موهبة أيضاً ولكن في الرسم حيث ضم  
معرض رسوم الأطفال الموهوبين والذي افتتحته  
السيدة فريدة الرئيس، الكثير من رسوماته واعتقد  
أنه إذا صقلت موهبته سوف مكتسب فنناً من  
اليوم إلى المستقبل.

والبركة والنعمة التي تنزل على من يحرص على تصحيح نفسه  
وعرضها للآخرين الذي يتكون فيه موائد الرحمن والفعل  
الخير من خلال لجان الزكاة المنتشرة في كل مكان  
أفضل من نأدي الميراثان تقيم لجنة الزكاة هناك مقدرة  
الرحمن ١٠٠- على سبيل يومياً وتتسارع  
عضواتها وأعضاؤها الآن بتجميع الزكاة سواء  
التقديمية أو العينية لكي يتم توزيعها على المحتاجين  
كما قامت اللجنة سوف خيرية في النجدي للأسر  
المتوجة بخصص من خلالها المشروعات الخيرية التي  
تعمل لجنة الزكاة بجميعية تنمية المجتمع الإسلامي  
فهي تقدم مقدرة الرحمن بمسجد محمد رسول الله  
بمدينة نصر لكي على سبيل هذا بخلاف اللقاءات  
الدينية التي تقام على قلب صلاة العشاء لسيدات  
وفتيات الحي.

وتقوم لجنة زكاة حمير واللجنة الاستشارية للمنطقة على إقامة مؤتمر الرحمن كل يوم والى تقسيم من ٦٠ إلى مائة فر. كما يتم تخصيص يوم من الأسبوع للخدمة المختلفة مثل الموقوفين والمكفولين وجنود الشرطة. كما يتم للجنة ١٠ أسرة لكي تدورهم لزيادة دخلها عن طريق عمل بعض الفوائد بالخضروات الطازجة لبيعها أو صنعها فلفيتة ، للحلوى وكذلك تعليم السيدات والفتيات الحياكة ومن العرضي تقوى لثقلها سيرج خياطة رئيسة جمعية التكوين المسلمان كل أسبوع تفتح بها طول الشهر الكريم للسيدات والفتيات لتلقى دروسا لى أمور دينهم كما تقوم الجمعية بالإعداد لشدة ليلة القدس والتي يزداد عددها كل عام عن سابقه على هذا العام من المنتظر أن تحصى على ٢٠٠ شخص يتم خلالها توزيع الهدايا على المحتاجين الذين يتم اختيارهم بمعرفة عضوات الجمعية. هذا بخلاف المساعدات المنظمة التي تقدمها الجمعية إلى الأسر التي ترحاها عن مدار العلم .

■ ■ ■ وخروج من روحانيات الشهر الكريم لنجاح  
تضامل المرأة والحزب الوطني خلال شهر  
رمضان فقولوا د. امال عثمان امينة المرأة بالحزب  
الوطني لأن عمل الامانة لن يتوقف في هذا الشهر  
الكريم بل تقوم الفعوات الآن بالقتصر للنهوض  
السياسية التي تعهدا د. حورية مجاهد رئيسة  
الشعبة السياسية بالامانة تحت عنوان «التعبئة  
والعلاقات الدولية» فيتمركز في هذه النقطة د.  
بلاط غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية و د.  
مفيد شهاب استاذ القانون الدولي بحقوق القاهرة .

## ماجدة مهنا

## رساله واشنتن

**تکته‌ها : هدايت عبد النبى**

میرام ، بجامه بولینج جریں و ملک زعلوک ، ہانکرز  
 القوی الجیون وسعاد دھانی ، بجامہ الیروک بولینج  
 القاضی ، بجامہ الکویت وکراولین وایلمز ، بجامہ  
 نکسا وایقان ، بجامہ ایلپوڑی ، بجامہ الزبائت  
 فیرینا ، بجامہ نکسا ، مارچون بدران ، بجامہ  
 مائلتین ، میرفت کاتم ، بجامہ ہارون ، بجامہ  
 صبا ، بجامہ حاتم ، سونڈرا ہار ، بجامہ  
 کاریفورینا ، جی بی جیٹ ، بجامہ جوج کون سڈان  
 دیفیس ، بجامہ بنگلانی ، مارچون بدران ، بجامہ  
 بجامہ دیمنسن ، قاطمہ خقافہ ، الیونینسیف  
 ( القاتر ) ، صفیہ محسن ، بجامہ نیھوک ، ایل  
 احمد ، بجامہ ماسا شوسٹس ، باربارا سنواس  
 حمامہ ، نانہ

بجانبه، يحرص جورج على  
والظاهرة الخامسة هي أن كل المتحدثات يحملن  
درجة الكفاءة العلمية.  
وأشترك في الندوة من الرجال الذين تحدثوا وإداروا  
الندوات المختلفة: الدكتور هشام شرابي، استاذ  
التاريخ بجامعة جورج تاون، والدكتور علي بركات،  
جامعة جورج تاون، والدكتور مالك حسين، مدير  
مركز الدراسات العربية المعاصرة بجامعة جورج تاون.  
ومن بين الأبحاث التي قدمت وفي الأشرطة  
أهميتها بالنسبة لنا وفي مقدمتها بحث الدكتور هشام

وإن أجمل ما حدث في هذا المؤتمر موقاف هذا العدد الضخم من الباحثين من العالم العربي. كما أن الباحثات الشابات قد تضرعن في معطين الجهد، وقد برزت فيه العناصر الشابات في التبحر، وعلى عكس الانحياز الاتجاهات العلمية الاصلية في المجموعة المفرطة. وكان هناك استجماع تام بين الأجيال المختلفة. ولم يكن هناك أي سدام سياسي في هذه الندوة التي تغلب عليها البحث العلمي الجاد.

وليس كلفهم أن ينقل في كلمات قليلة كل ما دار في هذه الندوة. التي خلقت بعدة شخصيات نسائية بارزة منها: جويدت تاكر، استاذ مساعد التاريخ بجامعة جويو تان، وسعاد يوسف، بجامعة الكولونيأ، ومنيرة شاول، بجامعة الكولونيأ، وعفاف مغفور، استاذ زائي بجامعة جورج تاون واسلم من جامعة حلوان وأمال واسام، بجامعة نيويورك وكاتلين هاورر

وقد افترحت هذه الندوة عن المرأة العربية ،  
المختفورة فاعلمة مني بجماعة أئمة محمد الخامس  
الملك العربي ، وهي من أعمال النسائية المغربية إلى  
ولم تأت في غاية من الأهمية عن المرأة والإسلام ، وثالث  
في عمل المؤتمرات التي سبقت هذا المؤتمر ولعقدت في  
الملك العربي ، كلها مبرورة ، ولذلك في نتائج  
المؤتمرات البيماريجية عن علميا عندي ، لأنه  
في العادة في الاختيار استقاما عن أراء علمائه ،  
بإتالي فيمكن جملة ما يطرح في علاقة مع العلم ، أما  
هذا المؤتمر أو ندوة المرأة العربية فانه كانت  
مستثنائية ، لماذا ؟ لأن المشاركين جميعا عن  
استثنائي عن ريعي عن الإنتاج العلمي ، وكانت كل  
الاجابة في ميدان المرأة ، ولهذا السبب فقد  
عطلت كثيرا في هذا المؤتمر ، وكنت فخورة بالعباء  
النسائي المهني العربي ، ولما فاقنا عن المستوى .

واختتم حديثه بالترحيب على عدة نقاط:

- أن الحركة الأسبانية للمراهقين العربية هي الحركة الوحيدة الممتدة لاحتضان حركة المراهقة التقليدية بين تجمعات نفسها في إطار الحرية الشخصية الوطنية.
- أن تحويل المراهقة من حركة شكوى واستعانة إلى حركة تحد تتطلب تطويراً إبداعياً وحركة تنظر في الحداثة وإعادة تنظيم أسسها، وهو عمل ليس من مهمة النساء فقط بل من الرجال معاً.
- أن حركة تحرير المراهقة العربية في العقد القادم بإمكانها أن تصبح طليعة للتحرر الإجمالي العام في العالم العربي.

تلك باختصار لائحة أجوبة لنقطة مهمة القيت في استمئنان وعرض لاجتاحت الأفكار القيت فيها وتناولت المراهقة الوطنية وكأن من أهم سماتها:

هذا التجمع الضخم من المحلات من العالم

العربي  
 ● مصر كانت تمثل أكبر عدد من البعثات في العلم  
 العربي  
 ● كانت هناك أبحاث عديدة القيت عن الألب  
 النسائي والتفتي التي يعرفها المراكز في المرات في  
 العالم العربي... ومناسبة الحال فإن التراث  
 المعاصر للعربية والعربية والتاريخية والتاريخية في حاجة  
 إلى إهتمام تلك المراكز العلمية الهامة، لأن هذه  
 المراكز لا تتحدث عن قضايا لها بصمته على  
 الحياة العلمية والأدبية في العلم العربي  
 ● أن مراكز البحث في العاصمة الأمريكية كلها إذن  
 صناعية الحديث عن العالم العربي والقضية  
 الفلسطينية وإن مهمة إهتمام هذه المراكز تقع علينا  
 وليس عليهم في الغرب

شرايبي وسعد دجاني حول المرأة والتنمية في الضفة الغربية، والشيخ القاضي حول المرأة الكويتية ... ربحت زورومات صليح حول المرأة الفلسطينية والسلمية في لبنان، وإسحاق ملك زعوك وفاطمة خفايا وميريت حاتم (من مسيرات) وسوف اختتمها العرض بيئية لنودة المرأة العربية، من خلال كلمات المفكر هشام الشاوي وسوف استخدم بحث جوي بحثي على أساس أن أعمالها حول القضية الفلسطينية أعمال جيدة للغاية ومعروفة، وتعتبر من أهم الأعمال على الساحة الأمريكية، وتقول بيتان أن الصدور والتضال ستأسس في حياة المرأة الفلسطينية، وهناك احترام كبير لتضحيات النساء الفلسطينيات من خلال هذا التضال والصدور. ومن يمتثل الثقافة الفلسطينية والنضال الحاربي، ويحس بواجب وصفه الخصيخات الفلسطينيات فإن النصارى الهامة التي تهتم بها منظمة التحرير الفلسطينية للتعاون مع القائمين في الخارج من هؤلاء الأمهات اللاتي ضحين بأولادهن في النضال والصدور.

وقال هشام شرابي في الورقة التي قدمها أنه من المهم أن تتحرر حركة المرأة العربية بين مويديها من الرجل . وأنه لا بد من لفقة جديدة لمعالجة هذه الحركة . وأنه في هذه المرحلة تصبح المشكلة هي في كيفية تحويل أولئك الجند إلى تطبيق سياسي . ويقولان فإن إدخال حركة المرأة إلى الحركة السياسية العامة في العالم العربي هي المشكلة الأولى التي تواجه القوى التقدمية والعلمانية في العلم العربي ...



عبد الله  
الرويش  
قصه  
يعقوب شاروني  
سوم  
عادان البطروي

أخرى. وهكذا أقوم عبد الله الدرويش أن يسقح له من المرمم في عينه اليمنى، وما أن مس المرمم تلك العين، حتى أصيب عبد الله بالحمى، وتفتت حوله، لكنه لم يستطع أن يشفى أبداً، وانطلقت سرخسات ذات ملطافا الدرويش أن يده له يصره. لكن الدرويش أجابه قائلا: «هذا المستحيل... لقد ألقى الملح تنكس، وهاهو يعض إلى عنيك...» لعلاج لك.

وأتلقى عبد الله بصرح يفير أم أول رجل الصهار، بينما أخذ الدرويش المرمم الثانيين الجسد، وقرأ عبد الله شهادا أخرى، يقضى بقية أيامه في التسول إلى... إلى...

هذا تذكر عبد الله تلك العلبة الصغيرة التي أخذها  
الدرويش من كوتوكز بها في جيبه ، فسأله عنه ، فقال  
الدرويش لعبد الله : إن مر بها فخذها ، ورغبتنا في  
العين اليسرى أصبحت لك كقول الأرض معها كان  
المكان الذي خلّفها في أعصابها ، وإن رغبتنا في  
العين اليمنى أصيب صاحبها بالعمى .

عشرة جمال من هذه التي اخفيتها مني . فانا صاحب  
الجمال كلها . والآن لاقتلني لا كان في امكانك ان تقتل  
شيئا من اموالي الاكبر ولدي درهم ، قد اودعته في الدرويش على  
طلب يدك ، اعطاه الدرويش المشرقة .  
ويوجد بعد ان الدرويش لم يتعرض على طلبه ،  
فاصرح عليه انك ان يعطيه عشرة جمال ثانية . لكن  
طلب طلبته من اعطاه له الدرويش كلها ، ثم  
عنه ان لم يكتفي بسبعين جمالاً محملة باموال الكثر ،  
فقال للدرويش ، الذي لم يتبق عن اموال جمال :  
وهو اموال الدرويش . قد خضعت حياتك للعبادة ، لذلك  
اعتقد انك تست في جملحة الى اموال جمال من هذه الجمال  
الباقية التي معك ، وللهذه يد اعطاه الدرويش  
كل الاموال الاكبر . لا كانت يد

وامتلاصه اليه انه سروروا بهذا الانقلاب. ووافق عليه في  
الجلسة. فتوجه الدرويشي الى قبر قريب، وفتح هناك  
بابا كفيك وأصاب صديق، حيث جثث اكراما من الذهب  
والجوهر والفضة الثمن. لكن الدرويشي لاحظ ان  
الدرويش قد التفت من بين الكثرين عليه صديقه،  
وهو باسرة في جيبه.

انقلب باسرة مع الدرويش يتفان اموال الكثر الى  
فرضه العمل، ثم سار الى القاعة التي ان يلتفت مكانه  
يتفرق عنه الطريق الى الطريقين. فاضاح الدرويش  
اربعين جسام وسار في طريق، واخذ معه الى الاربعين  
جمال البانبة، وفضل بلنطق في الاتجاه الآخر.

لكن ما ان ابتدئ الدرويش خطى خطوات،  
فناداه من فوقه، انه: ليعقني الى الجوف. فالتفت الى

يُحكي أنه كان هناك رجل اسمه «عبد الله» يشتغل  
بالقالب البصانغ في ظهور الجمال في أحد الأيام، بينما  
كان يذهب إلى سمين في الصغراء ومعه قافلة من ثمانية  
جمالاً، قابل أحد الدراويش.

جلس عبدالله مع الدراويش بجانب أحد الجمال، ودار  
بينهما حديث، ذكر خلاله الدراويش لعبد الله «والقربى  
من هذا المكان، ذكرنا كثيرًا طيلاً وقد اعتديت بالعاصفة  
إلى مكان هذا الكثر، وأنا على استعداد أن ارشدك إلى  
هذا المكان، يضرعك أن أتناهيك من جمال الترانس معك  
معهذه نصف مالي الكثر من جواهر ذهب، وتأخذ أنت  
باعتد إلى النصف الثاني من الجمال محملة بالنصف  
الباقى من الكثر.

## إعلانات هبوية

### عطاءات ومناقصات

**الإدارة العامة لمشروعات الصرف**  
**يجوب شرق الدلتا**  
**بإقرايق**  
**تعلن الإدارة العامة لمشروعات الصرف - بجوب شرق الدلتا**  
**بإقرايق عن مناقصة عامة**  
**لعملية استكمال الالتزامات**  
**التفصيلية بمقتضى المصنوعة**  
**المستخدمة الأول صرف مغطى**  
**بمحافظة الدقهلية**  
**والتي تحدد حصة فتح المظاريف**  
**يوم الاثنين الموافق ١٦ يونية**  
**١٩٨٦ الساعة ١٢ (الثانية عشر**  
**ساعة) بقر الإدارة المذكورة**  
**بإقرايق**  
**ويعلن المصروف عن نسخة من**  
**العامة نظير سداد مبلغ**  
**عشرة جنيهات بخلاف خسمسة**  
**مليم اجرة البريد**  
**ويعلن الإطلاع على اليوم**  
**الرسومات بقر الإدارة في اوقات**  
**العمل الرسمية و على مفاول**  
**الخاصة سدادات ثمانية**  
**ابتدائي ثيرة ١/٢ واحد في المئنة**  
**من خمسة في المئنة في ا حقة**  
**الرسو وكل عطاه غير مصحوب**  
**بتكليف ابتدائي ان يلقاقت بين**  
**ويجب ان تكون العطاءات القديمة**  
**غير مرتبطة بقديم قيد او شروط**  
**وعليه تقديم صورة من البطاقة**  
**الفريضية. علما بان الإدارة التي**  
**ستستمر على التفتيش على الإدارة**  
**العامة لمشروعات الصرف بتمثل**  
**شرق الدلتا - بالنصرة**  
**٨٦/٣٠٤٨**

### عطاءات ومناقصات

**جامعة القاهرة**  
**كلية الطب القصر العيني**  
**إدارة التوريدات**  
**تعلن عن مناقصة عامة**  
**لاستيراد أجهزة لبعض أقسام**  
**الكلية بين الولاة التجاربيين**  
**مختوية على العربية على ان**  
**تقدم العطاءات في موعد أقصاه**  
**الإربعاء الموافق ٢١ ١٩٨٦ - ٥**  
**الساعة الثانية عشرة ظهرا داخل**  
**مظروف مغلق مصحوبا بتكليف**  
**قدرة ١٠٪ من قيمة العطاء ويراد**  
**١٠٪ عند الرسو وكل طبا**  
**كراسات الشروط والمواصفات**  
**والتي يمكن الحصول عليها بتقديم**  
**طلب باسم السيد الاستاذ الدكتور**  
**عبد الكافي نظير سداد اربعون**  
**جنيها مصريا ٣٠٤٦ - ٨٦**  
**شركة الاسكندرية للحلويات**  
**والشكولاته**  
**٣٧٢ شارع قنل الحموية -**  
**الحضره - اسكندرية**  
**تعلن عن طرح المناقصة العامة**  
**رقم ٨٦/٢٧ بين شركات القطاع**  
**العامة والخاص عن توريد ابيض**  
**١٠٠٠٠ بلاط فيشتي ابيض**  
**تقدم العطاءات باسم السيد**  
**الاستاذ / رئيس قطاع الشؤون**  
**التجارية داخل مظروف مغلق**  
**مدون عليه رقم المناقصة وتاريخ**  
**لفظ المظاريف مصحوبا بتأمين**  
**ابتدائي ثيرة ٢/٢ يرغ الى ٥٪**  
**عند رسو العطاء بموجب خطاب**  
**ضمان مصرفي او بشيك مقبول**  
**الربح**  
**آخر مهيد لتقديم العطاءات**  
**يوم الثلاثاء الموافق ٢٧/٢٧ ١٩٨٧**  
**الساعة الثانية عشر ظهرا حيث**  
**سيتم فتح المظاريف**  
**وان يلقاقت في العروض التي**  
**تصل بعد الميعاد المحدد او غير**  
**مستوفاه للشروط وللشركة الحق في**  
**اقبل او رفض أى عطاء دون ايداء**  
**الاسباب**

### عطاءات ومناقصات

**الهيئة المصرية العامة للسكحة**  
**باجيزة - اورمان**  
**تعلن الهيئة عن المناقصة**  
**العامة الاتية بين شركات القطاع**  
**العامة والخاص مناقصة رقم ٦ -**  
**٨٥ - ٨٦ لتوريد عدد اربعة جهاز**  
**تسيولومات مدى ٢ كيلو**  
**جسلة فتح المظاريف الساعة**  
**١٢ ظهرا يوم ٢٩ - ٥ ١٩٨٦**  
**ويعلن الحصول على نسخة**  
**من المناقصة من مراقبة التوريدات**  
**بإمينة مقابل سداد عشرة**  
**جنيها**  
**وتقدم المظايل مستوفاه**  
**الدمعة ولا يظنر في العطاءات**  
**الغير مصحوبة بتأمين ابتدائي**  
**بواقع ٢٪ من اجبال القيمة**  
**٣٠٥٠ - ٨٦**  
**الهيئة العامة للتأمين**  
**الصحي**  
**فرع وسط الدلتا بطنطا**  
**شارع عثمان محمد ببنى مديرية**  
**التربية والتعليم**  
**تعلن عن طرح مناقصة عامة**  
**للعام المال ١٩٨٧/٨٨ اصلاح**  
**وصيانة الاجهزة الطبية الموجودة**  
**بمختلف القرع عن العام المال**  
**المذكور**  
**وتلك طبقا للشروط العامة**  
**والمواصفات التي يمكن طابها**  
**باسم الإدارة التوريتون الطبية بالقرع**  
**على طلب مدوغ فته ٢٠٠ مليم**  
**نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات**  
**مضفلا اليها ١٠٪ مضاريف**  
**ادارية**  
**ويعلن تقديم العطاءات في**  
**الواحد واليخبر وشروط المحددة**  
**بالشروط العامة والمواصفات**  
**وسمى لإلتاقت الى العطاءات**  
**ولا يلقاقت بين تأمين او التي ترد**  
**بعد المواعيد او الغير مستوفاه**  
**للشروط**

### عطاءات ومناقصات

**الهيئة المصرية العامة للسكحة**  
**باجيزة - اورمان**  
**تعلن الهيئة عن المناقصة**  
**العامة الاتية بين شركات القطاع**  
**العامة والخاص مناقصة رقم ٦ -**  
**٨٥ - ٨٦ لتوريد عدد اربعة جهاز**  
**تسيولومات مدى ٢ كيلو**  
**جسلة فتح المظاريف الساعة**  
**١٢ ظهرا يوم ٢٩ - ٥ ١٩٨٦**  
**ويعلن الحصول على نسخة**  
**من المناقصة من مراقبة التوريدات**  
**بإمينة مقابل سداد عشرة**  
**جنيها**  
**وتقدم المظايل مستوفاه**  
**الدمعة ولا يظنر في العطاءات**  
**الغير مصحوبة بتأمين ابتدائي**  
**بواقع ٢٪ من اجبال القيمة**  
**٣٠٥٠ - ٨٦**  
**الهيئة العامة للتأمين**  
**الصحي**  
**فرع وسط الدلتا بطنطا**  
**شارع عثمان محمد ببنى مديرية**  
**التربية والتعليم**  
**تعلن عن طرح مناقصة عامة**  
**للعام المال ١٩٨٧/٨٨ اصلاح**  
**وصيانة الاجهزة الطبية الموجودة**  
**بمختلف القرع عن العام المال**  
**المذكور**  
**وتلك طبقا للشروط العامة**  
**والمواصفات التي يمكن طابها**  
**باسم الإدارة التوريتون الطبية بالقرع**  
**على طلب مدوغ فته ٢٠٠ مليم**  
**نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات**  
**مضفلا اليها ١٠٪ مضاريف**  
**ادارية**  
**ويعلن تقديم العطاءات في**  
**الواحد واليخبر وشروط المحددة**  
**بالشروط العامة والمواصفات**  
**وسمى لإلتاقت الى العطاءات**  
**ولا يلقاقت بين تأمين او التي ترد**  
**بعد المواعيد او الغير مستوفاه**  
**للشروط**

### عطاءات ومناقصات

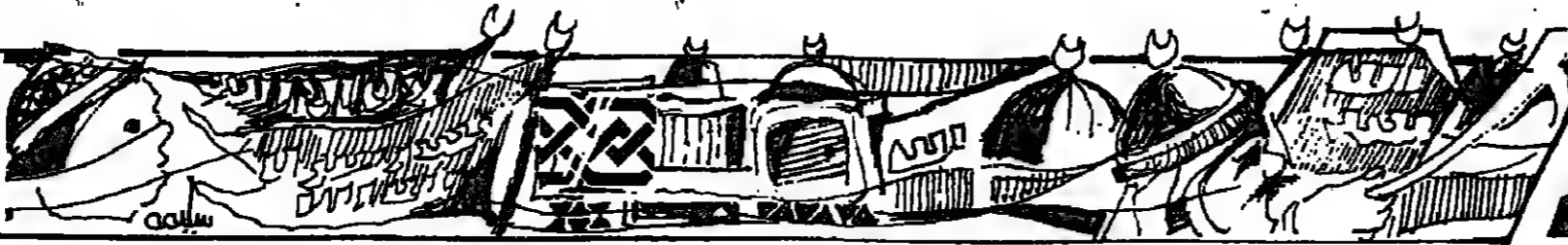
**الهيئة المصرية العامة للسكحة**  
**باجيزة - اورمان**  
**تعلن الهيئة عن المناقصة**  
**العامة الاتية بين شركات القطاع**  
**العامة والخاص مناقصة رقم ٦ -**  
**٨٥ - ٨٦ لتوريد عدد اربعة جهاز**  
**تسيولومات مدى ٢ كيلو**  
**جسلة فتح المظاريف الساعة**  
**١٢ ظهرا يوم ٢٩ - ٥ ١٩٨٦**  
**ويعلن الحصول على نسخة**  
**من المناقصة من مراقبة التوريدات**  
**بإمينة مقابل سداد عشرة**  
**جنيها**  
**وتقدم المظايل مستوفاه**  
**الدمعة ولا يظنر في العطاءات**  
**الغير مصحوبة بتأمين ابتدائي**  
**بواقع ٢٪ من اجبال القيمة**  
**٣٠٥٠ - ٨٦**  
**الهيئة العامة للتأمين**  
**الصحي**  
**فرع وسط الدلتا بطنطا**  
**شارع عثمان محمد ببنى مديرية**  
**التربية والتعليم**  
**تعلن عن طرح مناقصة عامة**  
**للعام المال ١٩٨٧/٨٨ اصلاح**  
**وصيانة الاجهزة الطبية الموجودة**  
**بمختلف القرع عن العام المال**  
**المذكور**  
**وتلك طبقا للشروط العامة**  
**والمواصفات التي يمكن طابها**  
**باسم الإدارة التوريتون الطبية بالقرع**  
**على طلب مدوغ فته ٢٠٠ مليم**  
**نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات**  
**مضفلا اليها ١٠٪ مضاريف**  
**ادارية**  
**ويعلن تقديم العطاءات في**  
**الواحد واليخبر وشروط المحددة**  
**بالشروط العامة والمواصفات**  
**وسمى لإلتاقت الى العطاءات**  
**ولا يلقاقت بين تأمين او التي ترد**  
**بعد المواعيد او الغير مستوفاه**  
**للشروط**

### عطاءات ومناقصات

**الهيئة المصرية العامة للسكحة**  
**باجيزة - اورمان**  
**تعلن الهيئة عن المناقصة**  
**العامة الاتية بين شركات القطاع**  
**الع**



# صفحة رمضان



اشرف  
محمود مهندي

## مفهوم الحرية الشخصية في الاسلام



عبد الصبور مرزوق  
المدير العام السابق لرابطة العالم الاسلامي

في الفكر الاسلامي - الحرية تساوي الحياة فتعبر أنت حي معناه اسلاميا أنت حر . وصفه الحرية هذه ثلثة وملازمة للانسان منذ لحظة ميلاده ، فطرة من عند الله فطر عليها كل خلقه . لا تأتيهم عارضة في شكل منحة من حاكم أو في صورة اعتراف دولي من منظمة عالمية تلك الوثيقة المزعومة عن حقوق الانسان لأنها كما أشرت بعض خصائص الفطرة التي عبر عنها ابن الخطيب رضوان الله عليه في مقولته الأذائعة :

متى استبدعت الناس وقد ولدتهم امهاتهم أحرارا ؟

ولكن يحدث الاسلام تناسبا طريفا بين

تعدد أنفاس الحياة في صدر الانسان وبين إحساسه العميق بالحرية لم يجعلها واحدة عليه من خارجه وإنما ربطها بمدى الإيمان الشخصي للانسان نفسه بكافة أسيرين لا يمكن لأحد ولا سلطة أن تهدده فيهم ولا أن تتزلزل نفسه بالخوف عليهم وما حق الحياة .. روح الرزق .. والخوف عليها هو الخوف الأعمق في الانسان .

فحق الحياة تكلفه الشهادة ولا يمس الا بعدوان على موجبات الشهادة والحديث صريح وقاطع .. أموت أن أقتل الناس حتى يقتلوا لا اله الا الله فمن قاتلها عصم منى ماله ودمه وأحفظها .

ولا يأتى أكثر صراحة لأنها تتلخص كل الأيدي عن التدخل في أمر الحياة والصوت وتخلص له سبحانه فله هو الذي يجسجج ويحيي فإذا جاء أجملهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون .

وموضوع الرزق ليس منوطا في الاسلام بمثل ما هو متولد لدى أصحاب الشعارات من لا يعمل لا يأكل . بل في الاسلام من الله هو الرزاق . ولله الحمد . وما

## القرآن معجزته

ويتحقق ما كان قد تنبأ به ورقة بن نوفل من أن زوج ابنة عمه هو بعينه نبي هذه الأمة عليه الصلاة والسلام .

ويطعن أن يتوكل قول سور القرآن . وتستعمل منذ بدأت في هذه الليلة المباركة من رمضان فترة تقدر بحسب الزمان بثلاثة وعشرين عاما ، وأن تصير كتابا مبینا هو دستورنا حتى قيام الساعة . كتابا يتضمن ١١٤ سورة ، تستغل في ٦٢٣٦ آية . وتحتوي ٧٧٣٩ حرفا . كل حرف فيه يحمل معني عظيمة ولا تكرر بل وعطاء كريما . لكل حرف يختلف عن عطفه للجليل السابق . ذلك هو القرآن الكريم . الذي جاء للدنيا فالتفتت على أمة بعينها وإنما هو لكل البشر . وكل المصنوع . وهذا هو سر إعجازه .

لقد كانت دعوة الانبياء والرسول تجد من أقوامهم الاعراض والتكذيب لاسيما حين تشدهم الى ترك معتقداتهم . التي وجدوا عليها أبائهم وأجدادهم . وكانت الدعوة بذلك مهمة شاقة . وأمر عسير . كان لابد أن يقدم النبي أو الرسول للقرآن الدليل الكافي على أنه مبعوث من خالق السموات والأرض ومن قتها . وكانت هذه الأدلة لابد أن تشرى الى درجة التعمق التي يخص بها الله كل رسول . بحيث تكون من جنس ما أشبهت به قومه . حتى يمكن أن يفهموا هذا السبيل على عقولهم ويقرروا بين ما نبي ما نبي بالرسول وما أشبهه به .

لقد اشهر قوم موسى عليه السلام بالسحر . وكان عصرهم يسمى عصر السحر . وبلغ من سحرهم أنهم اجتمعوا بسيدنا موسى عليه السلام . القوا أمامه جالا خيل للناس أنها حيات تسعى . فلما ألقى عصاه اهتزت وتحركت وأبطلت سحرهم فهدموا بصرها بانه لايم . وأن يكون مؤيدا من الله . فقد جاءه ما لا يمكن عمله فأنشأ به .

واشهر عصر السيد المسيح عليه السلام بتقدم في الطب . فلما من جماعة التفت الى اوصافه في الطب . وإسلك كانت معجزاته عليه السلام من جنس ما يشهد قومه . ويشهد به زمانه أن يبرئ الكهنة والأبرص ويبرئ البصر . للاسعي يابن الله . بل أحياء الموتى عندما شاء الله . ولهذا آمن به الذين رأوه أو سمعوا عنه ومن معجزته .

ومن قبلها أبو الانبياء ابراهيم عليه السلام حقق معجزة حين اجتمع عليه قومه وأقربوا نار الحرقوه . وإسلك كانت وآله فيها أمام البتيم . كان يمكن أن يقتل ابراهيم . أو أن تاركته قبل أن يلقوه . إلا أنه لم يحدث هذا . ولا ذاك .

أقرا ابراهيم وزاد النار اشتعلا . فإذا بالخالق يسلط مقولها . تتكون بردة وسلا . وليكن سائحته معجزة لقومه .

ومن بعدهم جاء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ليسكن للبشر كافة بنص الآية : . وما أرسلناك الا كلمة نطق . وهذا فلا بد أن يكون إعجازه متشعبا زمانه ومكانه . وأن يسكن من جنس ما يشهد قومه . هذا اليوم الذي بلغ . أفراد ميلاد من الفصاحة . من زمن نزل القرآن مالم يعرف في تاريخهم من قبل فقد كان من بينهم خرافة الواحد منهم يسأل صرا بساكنه

لما زاد من فن وابتكار ولما ابتعد من أغراض ومعان . واختار كانت في القبائل العربية دولة السكنة . ولكنها بقيت بلا شك . حتى جاءهم القرآن ليكون ملكا لها على سر الزمان . أو كما يسمي الرافعي في كتابه إعجاز القرآن . كل من يبحث في تاريخ العرب وأدبهم . ويقتل أن ذلك من حيث تنفذ به اللفظة وتتأني كلمة الانبياء فانه يرى كل ما سبق القرآن أنسا كان توحيدها له وتبعية لظهوره . وليس في الأرض أمة كانت تربيتها لغوية غير أهل هذه الجزيرة .

القرآن أن لا بد أن يكون إعجازا لهذه الأمة التي نزلت على الكلمة . وهكذا نزل القرآن ملكا تناسية هذه الفصاحة . وجاءهم بما لا قبل لهم بربده . ولأجله لهم هذه غاسيتهم بارادتهم وظل على طابعهم . روحا بينهم وبين ما نزعوا اليه من مخالفتهم حتى امتدت قلوبهم عليه وهم يجسدون في نفسها واستقاموا لدعوتهم وهم يبالغون في رفضها . فكانوا إذا فزا منه انتباه اليه . وماذا يستعملون في كتاباتهم في عصر الانبياء لا يعلمها الا الله . وهو كل ما يعلل لا يقر حقائق قبل أن يبرر أنها البقية . فإذا بتلك الحقائق تظهر واضحة جلية . فلا يسع الانسان إلا أن ينطق بها ويؤمن . إنه الإعجاز وإسلك كان القرآن معجزة النبي عليه الصلاة والسلام

المسلم متزامنا مع الفترة التي كان احساسه بالحرية لا حدود له . بما لا مجال هنا لتفصيل القول فيه . وأعظم ما في عطاء الاسلام لقضية الحرية أنها لم تقف عند الشعارات والنظريات وإنما نزلت الى أرض الواقع . تطبق على الجميع ويحيا في ظلالها الجميع . وإذا كانت العصمة مقترنة لجميع الانبياء فاتها على تعف سيدهم محمدا صلوات الله وسلامه عليه من أن يتعرض لبعض العتاب ويسجل هذا في القرآن في سورة الأحزاب . وه التحريم .

ولكن - ومع كل الضمانات التي أحيطت بها الحرية - فإنها تنحصر على الفور إذا خرجت عن الالتزام وتحولت الى فوضى . أو إذا أدت الى أضرار من أي نوع يحق للأخريين في ممارسة حرياتهم ومن هنا جاءت الشريعة لتضع ما يشبه العقائد بين الحاكم وبين المحكوم وبين الناس وبين الناس والشعوب وبين كل راع وحريته . جاءت الشريعة لتتبع الحدود الواضحة للحرية الشخصية للانسان أين تبدأ . وتنتهي . وتعتبر آخر . متى تقبل حاملة لصفة الحرية ومتى تتغير صفتها فتتحول الى فوضى .

وعلى سبيل المثال فإن حرية صاحب السلطان أن يستخدم سلطته في ضبط شئون الرعية . وإقامة العدل بينها وليس العدل في جواره سوى الفصل الدقيق بين حفي وحفي بين حريته وحريته . فإذا جاوز السلطان نطاق الاستخدام هذا الى فخر السرية أصبح جشرا ولم تجب له الطاعة بل وجبت مجاهدته .

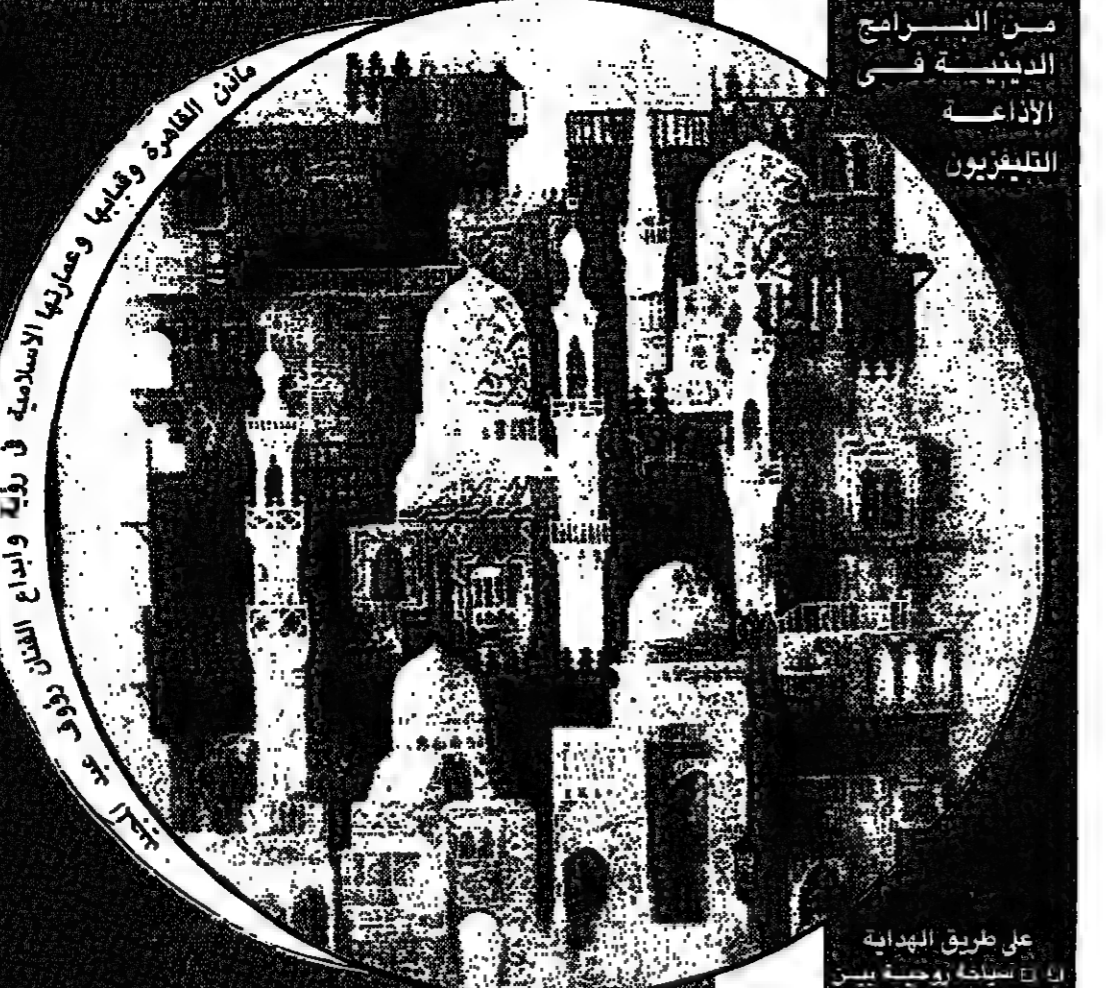
وأيا حرية صاحب الرأى مخولة ومصونة بما لا يبغي حريات الآخرين في التعبير عن آرائهم في الأضرار الذي ترسمه الشريعة للعلاقات والحدود بين الجميع . وهكذا في علاقات الشعوب بعضها ببعض .

بل إن حرية الانسان نفسه تتألف حين تؤدي للإساءة اليه في نفسه أو ماله أو ذمته . فليس حرا في الإضرار عن دينه وليس حرا في الإساءة الى ماله . وسوء استخدامه له . وليس حرا في أن يفرط في نفسه أو وجه . ولا في الإضرار بجميعا لصالح حريته ويخضع للعقوبة القسرية . حيث يتم الحجر عليه كسفيه ويقام عليه وصى وهي عقوبة صعبة بلغت الإهمال أيا حذيفة للمعاصرة بين ذلك الذي يقع في مال السفيه . والتلف الذي يقع في نفسه لفتحي بالاول تقديرا للثاني وخلف في توقيع هذه العقوبة .

ولنخلف في ضوء ما تقدم أن مفهوم الحرية الشخصية من المنظور الاسلامي مفهوم أخلاقي وبناء يشكل للفرق بين ضوابط النفس والإبداع والعقوبة الشخصية التي لا يكتفي أي شخص . ويضمن للمجتمع أن يفيد من عطاء أبنائه الأحرار الذين يستطيعون العبد والاقزام . وفرق شاسع بين حرية تبنى الرجال المعصاة . وبين حرية يطلب أحد أساقفتها المجتمع الانجليز أن يبيع للرجل أن يتزوج الرجل يدعى أن هذا الشئونة من أمور الحرية الشخصية . ويثنس ما صنعوا .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الصدق  
عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم قال :  
الإنزال العبد يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقا .  
ولا يزال يكتب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذابا .

## من السراج النبوي في الأدعية التمجيدية



اتخذ الفقهاء المسلم لتعري حياض مجتمعهم واختار منها أماكن العبادة ليصلحوا ويجعل منها إلهة متعبد ومدرسة يستقي منها الفنان في كل مكان رؤية جديدة تقوم على أصالة وعظمة اسلامية تتسلي وتضاهي فروعا مثل تخليص ساميا يظول السماء وتقتضوا وحدانية الخيرية بعدد من التشبيه والصور من خلال الأشكال الهندسية وأوراق النبات في تتخلل راق وإبداع في ما بين الماد والخلق والجزات والمبر وضمن المسجد . والخيمة وهذا ما يدعيه الفنان الدكتور رؤوف عبد المحمد وقامه رؤية فنية في كافة مركة خلال لوحات الفنان الذي عثر عليه في القبة وسبق صدق الإذن بتردد من آلاف المدن التي شملت وحدانية الوقت في أفكاره وصاغت فريضة هذا اللون الجمال الذي يمثل وجه اسلاميا وحضاريا جديدا نتج في تقديده فنانا الذي يستقي وتكافؤ ويمر بالونه واقتاره عن مجتمعهم

تصوير سامي بشري  
محمد سليمان

وتقول أنه لا أثر في كتاب الفريد جيوم لاي من تليفات المستشرقين التقليديين عن العقيدة الاسلامية أو عن شخصية الرسول والصحة وحجياتهم ولكن جيوم مسيحي مؤمن ان درجة رسمه كانها منذ عام ١٩٢٠ . وهو أيضا أكاديمي مزود بمنهج نقدي وعقل ولذلك فانه يستطيع أن يرى صدق نبوة الرسول بطلان له ولغيره وأن كان في الوقت ذاته يبحث في الميزات الشخصية التي تميز بها النبي العربي وخاتم المرسلين قول : أن محمدا كان رجلا ملتحفا فطرته ابدأ ولم يتخلل ابدا عن الاحساس السليم وكل من يتكون عليه التمسك الجسدي أو العقل انما لا يفعلون ذلك الا بتجاهلهم للذلة القاطعة على تقديريه

تقديم بالغ الذكاء للأخريين والمفكرين مكان يجري في العالم في عصره . ولا يتجاهل دابة وعزيمته في وجه معارضة مستمرة ان واحد شعبة مبدئين الاسلام . . . . .

ويقول جيوم : . . . ينبغي أن نفر من البداية أن محمدا كان واحدا من علماء التاريخ عقيدته الأساسية هي لا اله الا الله وحده . وتنبأ أن يكون المؤمنون جماعة واحدة . . . . .

وليفلت النظر - مثلا - في هذه الجملة ومثليتها أن جيوم . لا يستند كلمة الله بالحروف اللاتينية كما يفعل المستشرقين . وإنما يستخدم كلمة GOD . التي تحسن في العرب .

بإسماطة : الله وذلك حتى لا ينقل الى القارئ الغربي أي احساس متفرق ب . شذو . أو اختلاف ال المسلمين عن الهم في القرب . أي اله المسيحيين .

ويستخدم الفريد جيوم منهجه الأكاديمي الدقيق في التاريخ لعل الحديث الذي نشأت منه علم الشريعة الاسلامية كما يستعمل نفس المنهج في التاريخ لكاتبه السيرة النبوية - التي نشأ عنها علم التاريخ الاسلامي فنجا سوف جدير بالتسجيل : أنه ينبغي أساسا للكتابة التاريخية . ويورد بأسباب انتقادات المعتزلة . المنطقية والعقلية والتاريخية للبداهات الأولى لعلمية جمع وتدوين احاديث الرسول وسيرته ويخلص من هذا الى الافتراض بنقلتين

أحمد فرحات الحسين

من الفن الاسلامي

مع مدية الدعوة الإسلامية حرم الإسلام التماثيل والتشبيه بالصور خوفا وحرصا وحماية للمادة والمسلعين الحضريين عهد بالاسلام من العودة الى الشرك بالله من خلال تماثيل كانوا يعبدونها قبل الاسلام من دون الله وكان هذا الاتهام مظلوما على الامم مع بداية الدعوة الإسلامية وبداية الدعوة التي بذلتها الخليل ابراهيم عليه السلام وساقفه على كبر اصنامهم فوه معروف

اتخذ الفقهاء المسلم لتعري حياض مجتمعهم واختار منها أماكن العبادة ليصلحوا ويجعل منها إلهة متعبد ومدرسة يستقي منها الفنان في كل مكان رؤية جديدة تقوم على أصالة وعظمة اسلامية تتسلي وتضاهي فروعا مثل تخليص ساميا يظول السماء وتقتضوا وحدانية الخيرية بعدد من التشبيه والصور من خلال الأشكال الهندسية وأوراق النبات في تتخلل راق وإبداع في ما بين الماد والخلق والجزات والمبر وضمن المسجد . والخيمة وهذا ما يدعيه الفنان الدكتور رؤوف عبد المحمد وقامه رؤية فنية في كافة مركة خلال لوحات الفنان الذي عثر عليه في القبة وسبق صدق الإذن بتردد من آلاف المدن التي شملت وحدانية الوقت في أفكاره وصاغت فريضة هذا اللون الجمال الذي يمثل وجه اسلاميا وحضاريا جديدا نتج في تقديده فنانا الذي يستقي وتكافؤ ويمر بالونه واقتاره عن مجتمعهم

تصوير سامي بشري  
محمد سليمان

وتقول أنه لا أثر في كتاب الفريد جيوم لاي من تليفات المستشرقين التقليديين عن العقيدة الاسلامية أو عن شخصية الرسول والصحة وحجياتهم ولكن جيوم مسيحي مؤمن ان درجة رسمه كانها منذ عام ١٩٢٠ . وهو أيضا أكاديمي مزود بمنهج نقدي وعقل ولذلك فانه يستطيع أن يرى صدق نبوة الرسول بطلان له ولغيره وأن كان في الوقت ذاته يبحث في الميزات الشخصية التي تميز بها النبي العربي وخاتم المرسلين قول : أن محمدا كان رجلا ملتحفا فطرته ابدأ ولم يتخلل ابدا عن الاحساس السليم وكل من يتكون عليه التمسك الجسدي أو العقل انما لا يفعلون ذلك الا بتجاهلهم للذلة القاطعة على تقديريه

تقديم بالغ الذكاء للأخريين والمفكرين مكان يجري في العالم في عصره . ولا يتجاهل دابة وعزيمته في وجه معارضة مستمرة ان واحد شعبة مبدئين الاسلام . . . . .

ويقول جيوم : . . . ينبغي أن نفر من البداية أن محمدا كان واحدا من علماء التاريخ عقيدته الأساسية هي لا اله الا الله وحده . وتنبأ أن يكون المؤمنون جماعة واحدة . . . . .

وليفلت النظر - مثلا - في هذه الجملة ومثليتها أن جيوم . لا يستند كلمة الله بالحروف اللاتينية كما يفعل المستشرقين . وإنما يستخدم كلمة GOD . التي تحسن في العرب .

بإسماطة : الله وذلك حتى لا ينقل الى القارئ الغربي أي احساس متفرق ب . شذو . أو اختلاف ال المسلمين عن الهم في القرب . أي اله المسيحيين .

ويستخدم الفريد جيوم منهجه الأكاديمي الدقيق في التاريخ لعل الحديث الذي نشأت منه علم الشريعة الاسلامية كما يستعمل نفس المنهج في التاريخ لكاتبه السيرة النبوية - التي نشأ عنها علم التاريخ الاسلامي فنجا سوف جدير بالتسجيل : أنه ينبغي أساسا للكتابة التاريخية . ويورد بأسباب انتقادات المعتزلة . المنطقية والعقلية والتاريخية للبداهات الأولى لعلمية جمع وتدوين احاديث الرسول وسيرته ويخلص من هذا الى الافتراض بنقلتين

أحمد فرحات الحسين

من الفن الاسلامي

مع مدية الدعوة الإسلامية حرم الإسلام التماثيل والتشبيه بالصور خوفا وحرصا وحماية للمادة والمسلعين الحضريين عهد بالاسلام من العودة الى الشرك بالله من خلال تماثيل كانوا يعبدونها قبل الاسلام من دون الله وكان هذا الاتهام مظلوما على الامم مع بداية الدعوة الإسلامية وبداية الدعوة التي بذلتها الخليل ابراهيم عليه السلام وساقفه على كبر اصنامهم فوه معروف







## الزمالك ينظم حوبة رمضان كروية المهدف منها اختبارات الناشئين الجدد

قرر الجهاز الإداري والفني لكرة القدم بنادي الزمالك إقامة دورة رمضان مفتوحة للناشئين تحت ١٦ سنة بدلا من الاختبارات التي ينظمها النادي كل عام.. وستتاح الفرصة خلال هذه الدورة لأي فريق على مستوى الجمهورية للمشاركة فيها دون أية شروط.

وعلى الفريق الذي يرغب في الانضمام إلى هذه الدورة الاتصال بإدارة النادي.. ومن خلال هذه الدورة سيختار المسئولون بالنادي اللاعبين الجدد الذين سيتم ضمهم إلى صفوف الفريق في الموسم القادم. ويتكون الفريق الذي يشترك في الدورة من ٨ لاعبين.

## بالنقسيط شلاجات الراكبا

١٤/٥ قدم ٢٥ جبهة  
٩/٥ قدم ١٥ جبهة  
١٧ شارع نيكولايف بشبرا  
٩٤٣١٩٩

## عبد المنعم الحاج مدربا لنادي المقاولون

وافق عبد المنعم الحاج على شروط نادي المقاولون لتدريب الفريق الأول في الموسم القادم.. وكان عبد المنعم الحاج قد أجرى مكالمة هاتفية مع المهندس عادل أيوب سكرتير عام النادي والمشرف العام على الكرة مؤكدا وصوله عقب العيد مباشرة لتولي تدريب الفريق.. ولكنه اقترح أن يكون مشرفا عاما على الفريق ويختار الجهاز الذي يعمل معه ولكن سكرتير عام النادي ابلغه أن مجلس الإدارة تفضلت بالجهاز القديم.

## الليلة: الزمالك وديناموز في كأس اندية افريقيا تحت أضواء استاد القاهرة مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان



محمد صلاح طارق يحيى جمال عبد الحميد هشام يكن اسماعيل يوسف

### عصام عبد المنعم

مخاطر فقه السيطرة على الوسط أمام رياضي ديناموز بل أنه من المحتمل على الزمالك أن يقضم لور «الليبر» أو قلب الدفاع الحر التقدم إلى خط الوسط ليصبح التشكيل ٢/٥/٣ في حالة امتلاك الكرة لبدء الهجمة التي تنتهي بـ ٧ لاعبين وداخل منطقة جزاء ديناموز..

وذلك يستتبع دورا هجوما أساسيا للفريق من صلاح ورمزي إلى جانب ٣ من لاعبي الوسط ورأس الحرية..

على أن الخطورة أن يكون هذا اللاعب الهجومي للزمالك على حساب الناحية الدفاعية فيؤدي التسرع نحو التهديد إلى التخلي عن الحذر الدفاعي ونحن نعلم أن هدف الناقص خارج ملعبه يهددين..

وذلك فإن تقدم الظهيرين يكون بالتأجيل حسب ميل الهجمة كما أن دور اسماعيل يوسف في خط الوسط كدفاع محوري عام للغاية في تحقيق هذا التوازن الدفاعي الهجومي.

كما أنني لاحظت في مباريات الزمالك الأخيرة أن الاستفادة قليلة من جهد وانتاج طارق يحيى في الجناح الأيسر فكراته العرضية الخطيرة لا تجد من يقبلها لأن اندفاع المهاجمين والاعبي الوسط لاستغلالها ليس بالقوة الواجبة أو بالعدد الكافي للاستفادة منها وهو ما نرجو ألا يحدث اليوم.

نحن إذن في حاجة إلى فوز بفارق مطمئن الليلة وهو ممكن بل إن الله يشهد تحقيقه وهو التوازن وعدم التسرع أكثر من اللازم أو الصراحة في إنهاء الهجمات وهو ما نطلبه من الجماهير أيضا فليقبلوا الأخطاء على أعصاب لاعبيها وتسلحوا بالهدوء..

وذلك شهدنا جميعا ديناموز كينيث بسجل هدفين في الدقيقة الأخيرة في نهائي اندية أوروبا ليوفون على أكتاف مريدو ٣/٣ صفر..

يقول طارق عبد المنعم: محمد صلاح وفاروق جعفر (جمال عبدالله) وأحمد رمزي - محمد حلمي وعبد اللطيف - جمال عبد الحميد ونصر إبراهيم وطارق يحيى يمثل فريق ديناموز هاراي.

لاكي دوبي، موتشونجوي، موتونو، مارينو، كاتينا مانجوجو، كيمي تشونجا، ووزي موسيس تشونجا، مكنزا، كاتشيري

### عصام عبد المنعم

مخاطر فقه السيطرة على الوسط أمام رياضي ديناموز بل أنه من المحتمل على الزمالك أن يقضم لور «الليبر» أو قلب الدفاع الحر التقدم إلى خط الوسط ليصبح التشكيل ٢/٥/٣ في حالة امتلاك الكرة لبدء الهجمة التي تنتهي بـ ٧ لاعبين وداخل منطقة جزاء ديناموز..

وذلك يستتبع دورا هجوما أساسيا للفريق من صلاح ورمزي إلى جانب ٣ من لاعبي الوسط ورأس الحرية..

على أن الخطورة أن يكون هذا اللاعب الهجومي للزمالك على حساب الناحية الدفاعية فيؤدي التسرع نحو التهديد إلى التخلي عن الحذر الدفاعي ونحن نعلم أن هدف الناقص خارج ملعبه يهددين..

وذلك فإن تقدم الظهيرين يكون بالتأجيل حسب ميل الهجمة كما أن دور اسماعيل يوسف في خط الوسط كدفاع محوري عام للغاية في تحقيق هذا التوازن الدفاعي الهجومي.

كما أنني لاحظت في مباريات الزمالك الأخيرة أن الاستفادة قليلة من جهد وانتاج طارق يحيى في الجناح الأيسر فكراته العرضية الخطيرة لا تجد من يقبلها لأن اندفاع المهاجمين والاعبي الوسط لاستغلالها ليس بالقوة الواجبة أو بالعدد الكافي للاستفادة منها وهو ما نرجو ألا يحدث اليوم.

نحن إذن في حاجة إلى فوز بفارق مطمئن الليلة وهو ممكن بل إن الله يشهد تحقيقه وهو التوازن وعدم التسرع أكثر من اللازم أو الصراحة في إنهاء الهجمات وهو ما نطلبه من الجماهير أيضا فليقبلوا الأخطاء على أعصاب لاعبيها وتسلحوا بالهدوء..

وذلك شهدنا جميعا ديناموز كينيث بسجل هدفين في الدقيقة الأخيرة في نهائي اندية أوروبا ليوفون على أكتاف مريدو ٣/٣ صفر..

يقول طارق عبد المنعم: محمد صلاح وفاروق جعفر (جمال عبدالله) وأحمد رمزي - محمد حلمي وعبد اللطيف - جمال عبد الحميد ونصر إبراهيم وطارق يحيى يمثل فريق ديناموز هاراي.

لاكي دوبي، موتشونجوي، موتونو، مارينو، كاتينا مانجوجو، كيمي تشونجا، ووزي موسيس تشونجا، مكنزا، كاتشيري

### اسماعيل البقري

### طرح مستندات [بقية]

اشهر من تاريخ العمل بهذا المشروع بعد القرار ويستفيد بذلك أيضا بعض العاملين بهذه الأعمال.

وقد تمت التجهيز لتشكيل مجموعة عمل من وزارات الإسكان والاقتصاد والتنمية الإدارية لوضع القواعد الخاصة باستخراج وثائق التأمين التي تغطي المسؤولية المدنية للمهندسين والمقاولين بصفة مهنية.

والضمان التي تحقق بغير تغطية التأمين توجب تنظيم أعمال البناء على أن تستخرج الوثيقة في أسرع وقت ممكن وبدراسة إنشاء مكتب بالاحتفاظ لهذا الغرض بدلا من ضمها إلى مكتب واحد موجود في وسط القاهرة لتخدم جميع المحافظات.

وقال الوزير إن اجتماع لجنة السياسات بدأ بمرعى من الشهر من الملم أبو غزالة للجنة البعثة لاتحاد الصحراء وتزارة أراضيها بواسطة كتاب التأمين وثائق التأمين ولقد تمت هذه التشريعات:

أولا: مشروع استعراض ٥٥٠٠ فدان بمنطقة وادي المغارة بسيناء.

فدان بمنطقة وادي المغارة بسيناء.

ويشكل ٢٠ مليون جنيه. ويشمل هذا المشروع إنشاء سد لتخزين مياه السيل.

والضمان وزير الاعلام ان اللجنة العليا وافقت على تطبيق قانون المرور على جميع السيارات الحكومية وسيارات القطاع العام من حيث صلاحية الترخيص والتأمين وصلاحية التسيير وان تحمل السيارات لوحات معدنية جديدة بألوان متعددة مميزة لسيارات الحكومة والقطاع العام والمحليات.

كما قررت اللجنة تجديد الوطائف العليا التي يسمح لمشاغليها باستخدام السيارات الفردية وذلك بعد موافقة اللجنة العليا للسياسات وكذلك تجديد الوطائف التي تقتضي طبيعة عملها استخدام سيارات حكومية.

استخدام سيارات حكومية.

وقد وافقت على فتح مركز ثقل مصري في دكا عاصمة بنغلاديش.

### اسماعيل البقري

اشهر من تاريخ العمل بهذا المشروع بعد القرار ويستفيد بذلك أيضا بعض العاملين بهذه الأعمال.

وقد تمت التجهيز لتشكيل مجموعة عمل من وزارات الإسكان والاقتصاد والتنمية الإدارية لوضع القواعد الخاصة باستخراج وثائق التأمين التي تغطي المسؤولية المدنية للمهندسين والمقاولين بصفة مهنية.

والضمان التي تحقق بغير تغطية التأمين توجب تنظيم أعمال البناء على أن تستخرج الوثيقة في أسرع وقت ممكن وبدراسة إنشاء مكتب بالاحتفاظ لهذا الغرض بدلا من ضمها إلى مكتب واحد موجود في وسط القاهرة لتخدم جميع المحافظات.

وقال الوزير إن اجتماع لجنة السياسات بدأ بمرعى من الشهر من الملم أبو غزالة للجنة البعثة لاتحاد الصحراء وتزارة أراضيها بواسطة كتاب التأمين وثائق التأمين ولقد تمت هذه التشريعات:

أولا: مشروع استعراض ٥٥٠٠ فدان بمنطقة وادي المغارة بسيناء.

فدان بمنطقة وادي المغارة بسيناء.

ويشكل ٢٠ مليون جنيه. ويشمل هذا المشروع إنشاء سد لتخزين مياه السيل.

والضمان وزير الاعلام ان اللجنة العليا وافقت على تطبيق قانون المرور على جميع السيارات الحكومية وسيارات القطاع العام من حيث صلاحية الترخيص والتأمين وصلاحية التسيير وان تحمل السيارات لوحات معدنية جديدة بألوان متعددة مميزة لسيارات الحكومة والقطاع العام والمحليات.

كما قررت اللجنة تجديد الوطائف العليا التي يسمح لمشاغليها استخدام السيارات الفردية وذلك بعد موافقة اللجنة العليا للسياسات وكذلك تجديد الوطائف التي تقتضي طبيعة عملها استخدام سيارات حكومية.

استخدام سيارات حكومية.

وقد وافقت على فتح مركز ثقل مصري في دكا عاصمة بنغلاديش.

## مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

مطلوب من الزمالك أداء متوازن.. والاستعداد لمواجهة كرة الانجولو افريكان

في التاسعة والربع من مساء اليوم، وتحت أضواء ملعب استاد القاهرة تقيم مباراة الزمالك الذهب في دور الـ ١٦ لبطولة كأس اندية افريقيا أبطال الدوري في كرة القدم بين فريق الزمالك المصري وديناموز هاراي على ملعب زيمبابوي.

وقبل أن تنطلق إلى الجوانب الفنية الخاصة بهذا اللقاء الهام نبادر فؤاد أن جماهير الكرة المصرية عليها الليلة مسؤولية كبيرة لنقل في ليامها بها على الوجه الأمثل - كما تعودنا - فهي مطلوبة، بالحضور، للفرح كما واداء.. ولن نقول أن مباراة الليلة هي سيرة كروية رمضان ندعو جماهيرنا لحضورها والاستمتاع بها ولتتنا صراحهم بلها مهمة مهمة وطنية واجب وطني من أجل تأكيد تفوق مصر والكرة المصرية في الساحة الإفريقية.

مطلوب العودة إلى روح مارس، أثناء بطولة الأمم الإفريقية وما قبلها عندما كانت الأعلام الحمراء تتمايل مع الرايات البيضاء في مباريات بطولتي الأندية الإفريقية.. ولننشر جانبنا كل طرف وملاسات وتنازع المسابقات المحلية التي تترقب من كثرة التوقع والتأمل ولترتكز كل جهودنا على الفوز لمصر بطولتي أبطال الدوري وال كأس الإفريقيين بشعبية الله.

إن الدور الهجومي المطلوب ليس أساسا من أجل إتمام حملة لاعبيها فهم يوجههم ليسوا بحاجة إلى ذلك وإنما الدور الأكبر للجماهير هو الضغط النفسي على المنافسين!!

ثم أنه من غير المناسب أن يستمر الحديث اعتبارا من اليوم وحتى لقاء العودة بعد أسبوعين من موضوع مدرب فريق الزمالك - تكتيكات - ويقال أو استبداله فهذا خطأ جسيم.. فمن غير المعقول أن يهين الرجل في هذا الجو الذي يطرح فيه مصيره لكل من هب ودب!

ولما الآن يصعد تقويم مسواره وفترته كلفتنا أمام مرحلة دقيقة من البطولة الهامة، بل هي غلق الزجاجة للبطولة وبعد اجتيازها بنجاح بآذن الله يكون أمام الزمالك ٣ شهور كامل قبل أن تبدأ مباريات دور الثمانية وهو وقت كاف جدا لا شيء، لكن المهم الآن هو التكاثر بين كل الأطراف حتى يتحقق الهدف المنشود.

## كرة الانجولو افريكان

والأشياء الحديثة من فريق ديناموز فلتنا لابد وأن نسترجع المعلومات المتوافرة عنه وعن الكرة في زيمبابوي بشكل عام من خلال لقاء الأهل مع ديناموز ثم المنصب مع منتخب زيمبابوي وبمكتنا من خلال اللقاءات أن نقرر باطمئنان أن الناقص لا يستهان به وهو يمثل طابع الانجولو افريكان، أي الكرة الإفريقية ذات الطابع الانجليزي في الأداء والذي يعتمد على اللياقة العالية وقوة الاندفاع والحرب.. على كل كرة إلى جانب ما هو معروف من الاعتماد على الكرات الامامية الخفيفة في الهجوم والاتصالات السريعة وراما.

وذلك فإن الطريقة المتوقعة لاداء ديناموز هي ٤/٤ بدافع المنطقة من نصف الملعب والاعتماد على سرعة رأس الحرية في الهجمات المباشرة لسان لفة تقدم مدافعي الزمالك للمشاركة في هجوم فريهم.

## توازن الهجوم والدفاع

وفي تصويري ان الزمالك أيضا عليه أن يقيق ٧/٤ لان ٧/٤ تتضمن

مطلوب العودة إلى روح مارس، أثناء بطولة الأمم الإفريقية وما قبلها عندما كانت الأعلام الحمراء تتمايل مع الرايات البيضاء في مباريات بطولتي الأندية الإفريقية.. ولننشر جانبنا كل طرف وملاسات وتنازع المسابقات المحلية التي تترقب من كثرة التوقع والتأمل ولترتكز كل جهودنا على الفوز لمصر بطولتي أبطال الدوري وال كأس الإفريقيين بشعبية الله.

إن الدور الهجومي المطلوب ليس أساسا من أجل إتمام حملة لاعبيها فهم يوجههم ليسوا بحاجة إلى ذلك وإنما الدور الأكبر للجماهير هو الضغط النفسي على المنافسين!!

ثم أنه من غير المناسب أن يستمر الحديث اعتبارا من اليوم وحتى لقاء العودة بعد أسبوعين من موضوع مدرب فريق الزمالك - تكتيكات - ويقال أو استبداله فهذا خطأ جسيم.. فمن غير المعقول أن يهين الرجل في هذا الجو الذي يطرح فيه مصيره لكل من هب ودب!

ولما الآن يصعد تقويم مسواره وفترته كلفتنا أمام مرحلة دقيقة من البطولة الهامة، بل هي غلق الزجاجة للبطولة وبعد اجتيازها بنجاح بآذن الله يكون أمام الزمالك ٣ شهور كامل قبل أن تبدأ مباريات دور الثمانية وهو وقت كاف جدا لا شيء، لكن المهم الآن هو التكاثر بين كل الأطراف حتى يتحقق الهدف المنشود.

مطلوب العودة إلى روح مارس، أثناء بطولة الأمم الإفريقية وما قبلها عندما كانت الأعلام الحمراء تتمايل مع الرايات البيضاء في مباريات بطولتي الأندية الإفريقية.. ولننشر جانبنا كل طرف وملاسات وتنازع المسابقات المحلية التي تترقب من كثرة التوقع والتأمل ولترتكز كل جهودنا على الفوز لمصر بطولتي أبطال الدوري وال كأس الإفريقيين بشعبية الله.

مطلوب العودة إلى روح مارس، أثناء بطولة الأمم الإفريقية وما قبلها عندما كانت الأعلام الحمراء تتمايل مع الرايات البيضاء في مباريات بطولتي الأندية الإفريقية.. ولننشر جانبنا كل طرف وملاسات وتنازع المسابقات المحلية التي تترقب من كثرة التوقع والتأمل ولترتكز كل جهودنا على الفوز لمصر بطولتي أبطال الدوري وال كأس الإفريقيين بشعبية الله.

## «الأرملة المصدومة»

تلت صديقتها طمعا في ثروتها.. وفوجئت بها مبلغا ضيالا

نحاولت ابعاد الشبهة عنها بالسير مولولة في جنازتها

كتب - مصطفى الطرابيشي:

تلت ارملة صديقتها التي تقيم في كشك لبيع المربطات اسفل كوبري ممتنور وسارت في جنازتها لتولول عليها بعد ان صعدت اشاعة بانها تملك مبلغا ضخما تخفيه فيكشك ثم اكتشفت بعد قتلها ان كل ثروتها مبلغ ٨٤ جنيه فقط.

أول بلاغ من الحادث تقدمت به خديجة المحني عليها وهي طالبة بديلم تجارة إلى العقيد عبد المنعم الجبوري مأمور قسم ممتنور من شبراخية على جنازتها لأنها (٦٥ عاما) التي تملك كشك لبيع المربطات اسفل كوبري ممتنور قبية وغارقة في دماءها وذلك عندما توجهت إليها لاصطافها بوجة الفطار وتم تشكيل فريق لملاحقة الحادث برئاسة العميد حسن جبريل مدير البحث الجنائي والعقيد أحمد صالح رئيس المباحث والرائد حسام المصيرلي رئيس مباحث ممتنور حيث تبين أن حاجيات القليلة الموجودة بالكشك ومن بينها سريز كلها مبعثرة مما يرجح معه أن القاتل ارتكب جريمة من أجل السرقة وأن خنقتها لم تمنحها بسكين على ظهرها إلى جوار الجثة.

واشترك في التحريات لكشف غموض الحادث الرائد زكي معاليون المباحث والتقيب يحيى عيسى حيث تم استجواب عدد كبير من العاملين الذين لهم أنشطة إجرامية في السقعة بالكشك لكن الخطب انقطع لعدم تطابق بصمات المتهم الموجودة على السكن في بصماتهم فاضل سبيهم، كما لم تتأكد التحريات التي تضمنت بأن المحني عليها كانت تتاجر في الخضراوات وأن هذا هو السبب في قتلها حيث تبين أن القليلة لم تكن تباع سوى المربطات وتقام في الكشك وليس لها اصدقاء سوى سيدة ارملة تسكن على بعد ٥٠٠ متر من الكوبري وتم استدعاؤها ومناقشتها ولتكررت في البداية صلتها بالحادث وللت على صدق قولها بانها من فرط حزنها على القليلة سارت في جنازتها وهي تولول عليها فتم اخذ بصماتها حيث تطابقت مع بصمات السكين ولكنها اسمرت على الإنكار وبتفتيش مسكنها على (طرحة) سواد خاصة بالمحني عليها وبها مبلغ ٨٤ جنيها تعرفت عليها خديجة القليلة فأسقطت في يد الأرملة واعتذرت بقتل صديقتها وقررت بانها صدقت اشاعة حول ثروتها وانها تخفي مبلغا كبيرا من المال بالكشك وكانت دائمة التردد عليها فحارلت سريزتها لكن المحني عليها كشفت امرها وخضعت ان تقصدها وتبلغ الشرطة فخلطت الخلط منها حيث قامت بخنقتها وأجهزت عليها بالسكين فأمرت النيابة بحبسها.

## طفلتان بقرية شبرامنت

تبحثان عن أسرتهما

مصرع سيدة حرقا

أثناء قيامها بغسل الملابس

لقت سيدة مصرعها نتيجة انفجار موقد الكيروسين أثناء قيامها بغسل الملابس

## الشركة الجديدة للسيارات

حلأ لمشكلة المواصلات والنقل وترشيدا لاستهلاك الوقود

موتوسيكلات نصف نقل

روشا TGA 200F

حمولة ٢٥٠ كج

اسلندر ثنائي الأشواط ١٩٩ سم

الحصان ١٠ - سرعة ٤٠ كم

بنزين - مارش ويدوي

٢٧٥٠ نقدًا

والشحن فورًا حسب أولوية التعاقد

والكمية محدودة -

الفترة مفتوح طوال أيام الأسبوع

من الساعة ١٠ صباحا إلى ١٩ مساء

## سياح براميدز

يقدم بالاشارة مع

سبرل الحلو

أقوى برنامج عالمي في

فنون السبرل

عض الأسود والفقر

الناظر - جملون - البلياشو - الروايت

مع مجموعة كبيرة من الألعا المشهورة

بدأ العرض من الساعة ٩ م إلى ١١

من الساعة ١٢ م إلى ٤ ص

## سياح براميدز

يقدم بالاشارة مع

سبرل الحلو

أقوى برنامج عالمي في

فنون السبرل

عض الأسود والفقر

الناظر - جملون - البلياشو - الروايت

مع مجموعة كبيرة من الألعا المشهورة

بدأ العرض من الساعة ٩ م إلى ١١

من الساعة ١٢ م إلى ٤ ص

## الشركة الجديدة للسيارات

حلأ لمشكلة المواصلات والنقل وترشيدا لاستهلاك الوقود

موتوسيكلات نصف نقل

روشا TGA 200F

حمولة ٢٥٠ كج

اسلندر ثنائي الأشواط ١٩٩ سم

الحصان ١٠ - سرعة ٤٠ كم

بنزين - مارش ويدوي

٢٧٥٠ نقدًا

والشحن فورًا حسب أولوية التعاقد



**بنك النيل**  
**THE NILE BANK**

حساب الأربع والخمسة  
عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٥

جنگل مساحت ۱۹۸۲	جنگل مساحت ۱۹۸۵
۲۲,۷۸۵,۳۸۳ ۱۸۰/۱۱۷	۳۰,۵۲۰,۷۸۶ ۵۹۳/-۸۴
۲۲,۹۶۵,۵۰۰	۳۱,۱۲۳,۸۶۹
۱۲,۵۳۲,۹۲۶ ۲,۹۳۷,۱۵۲ ۵۸۳/۳-۶ ۹۰۰/-۰۰	۱۷,۷۸۳,۰۹۷ ۳,۳۳۱,۸۲۷ ۶۲۷,۶۲۹ ۱/-۰۰۰/-۰۰
۱۶,۹۵۵,۲۰۲	۲۲,۷۶۲,۵۷۳
۶/۰۱/-۰۹۶ -	۸/۳۶۱/۲۹۶ ۸۰۰/-۰۰
۶/۰۱/-۰۹۶	۷/۵۶۱/۲۹۶

[illegible]

أقظون سيدهم إبراهيم  
عضو مجلس الإدارة

#### ٤ - الاحتمالي الخاص :

المبلغ	الوصف
١٠٠,٠٠٠	الرصيد بالمقارنة
٦٩٠,٠٠٠	يضاف: الحاصل للاحتياجات من تبرعات ربيع عام ١٩٨٥ م
٣٦١,٠٠٠	مقابل: ديون الحساب القيد الثاني
١,٠٥١,٠٠٠	مقابل: ديون الحساب القيد الثاني
٨٠٦,٠٠٠	مقابل: ديون الحساب القيد الثاني
٨٠٦,٠٠٠	الرصيد بالمقارنة

يخضع البنك للقانون رقم ١٣ لسنة ١٩٧٤ م وتعديلاته لذا فإنه يتمتع بإعفاء ضريبي لمدة خمس سنوات تبدأ من السنة المالية التالية لتاريخ بدء النشاط وقد بدء البنك نشاطه في ١٩٧٨/٨/٥ م ومازال في تحديد نهاية مدة الإعفاء المقررة مص بحث مع مصلحة الضرائب.

[illegible]

س. م. م. (٢٦٨٩)  
 زميل مجمع المحاسبين بالقنطين  
 بلانقنتر وويلز  
 زميل جمعية  
 المحاسبين والمرافعين المصرية

بمير مجلس الإدارة أن يوضح للسادة المساهمين اهم التماثل  
في نتائج البنك من اعمل ان يوضح النسبة المئوية الختلفة في ٣١  
من ديسمبر ١٩٨٥ مقابل عام ١٩٨٤

بلغ مجموع التكاليف من قبل المساهمين - التكاليف = ٣٨٦,٣  
مليون جنيه مقابل ٢٢٠,٢ مليون جنيه بزيادة ١٦٦,١ مليون جنيه الزيادة  
من حيث نسبة ٧٥٪ تمثل نموًا حقيقيًا وبالتالي يمثل زيادة نشطة عن  
اعتداء تقييم الادوية يسفر صرف الورد الجديد الذي يمثل  
الزيادة

تحقيق الربح الصافي ربع المال المتوزع = بعد خصم مخصص  
الضرائب ٧,٦ مليون جنيه مقابل ٣ مليون جنيه  
بلغ اجمالي التوزيع وبنسبة ارباح المساهمين المتوقعة ١٥٢,٧ مليون جنيه  
مقابل ٩٢,٧ مليون جنيه  
بلغت الاستثمارات بزيادة ٧,٦ مليون جنيه مقابل ٤ مليون  
جنيه  
بلغت حجم الودائع ليصبح ٢٣٣,٨ مليون جنيه مقابل ١٤٣,٧  
مليون جنيه

أربع شركات مساهمة جديدة تأسست وفقا للقانون الشركات رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ تعمل في مجال الزراعة والأمن الغذائي وصناعة مواد البناء والصناعات المعدنية وهي :

العلية السيفه للمساهمين  
أخطار أول

يتشرف مجلس إدارة بنك النيل بدعوتكم لحضور اجتماع الجمعية العامة السابعة للمساهمين المقرر عقدها في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الخميس ١٢ يونيو ١٩٨٦ الموافق ٥ شوال ١٤٠٦هـ في المقر الرئيسي للبنك الكائن ٣٥ شارع رئيسي ميدان شهيد عبد المنعم ويغني بقاهرة.

لنظروا في جدول الأعمال الآتي :

[illegible]

ونرجو ان توجه عنلية السادة المساهمين الى مليلي :

تم إرسال جدول أعمال الجمعية العامة والميزانية في ٣١ ديسمبر ١٩٩٨ وحسب الأرباح والخسائر وتقرير مراقبي الحسابات أو جمع السادة المساهمين بإقرارهم عليه مع العلم بالوصول وذلك قبل لئول الحشد لاتخاذ الجمعية بتشرين يوما.

لكل مساهم الحق في حضور الجمعية العامة بالاصالة أو اثنائه مساهم اخر عنه من غير اعضاء مجلس الادارة . ويشترط لصحة التصويت ان تكون ثابتة في كوكيل كتابي على ان يصلنا التوكيل قبل انعقاد الجمعية بثلاثة ايام على الاقل.

وعلى الراغبين في الحضور تسجيل اسمهم بالزكي الرئيسي للبيت في بطاقة الجمعية العامة بثلاثة أيام قبل انعقاد الجمعية العامة الشهر الذي في الشهر رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ تحت إطلاع أسادة المساعدين بالزكي الرئيسي للبيت. مواعد عمل البيت الرسمية. أي أسبلة بشأن الموضوعات الموضوعة في الجمعية العامة يتعين تقديمها كطلبية إلى الزكي الرئيسي للبيت في بطاقة الجمعية العامة بثلاثة أيام قبل انعقاد الجمعية العامة. في الإقليم. توقف التنازلات عن الإسهام اعتباراً من الشهر الذي في الإعلان وحده. الإنهاء من أعمال الجمعية العامة.

يتشرف مجلس إدارة بنك النيل بدعوة السادة  
الحضور لاجتماع الجمعية العامة في 31/12/2011

الساعة السابعة من مساء يوم الخميس الموافق ١٢ يونيه ١٩٨٦  
بعد انقضاء جلسة الجمعية العامة العادية - للنظر في جدول  
الاعمال التالي:  
- تعديل المبحثين ٦ ، ٧ من النظم الاساسي للبنك المرفوعة على رؤساء  
رأس المال .

اسم الشركة	سجل المصارف
١ - شركة النيل للتصنيع الخواص	١,٥
٢ - شركة النيل للطباعة والنظيف	١,٥
٣ - شركة النيل للتصنيع	٧
٤ - شركة النيل الزواجر والصناعات الغذائية	١٢
٥ - شركة النيل لامتداد سوا البلاد	١٠
٦ - شركة النيل للصناعات الخفيفة (ساحل)	٦
٧ - شركة النيل للاتصالات والمواسم	١,٥
٨ - شركة النيل للصناعات والتجارة	١,٥
٩ - شركة النيل للصناعة	١,٥
١٠ - الشركة العربية للصناعات الخفيفة (مصر)	١٥
١١ - شركة القاهرة للاستثمارات والتنمية	١٥
١٢ - شركة المنصورة للمواسم	١,٥
١٣ - مركز القاهرة للاستهلاك	١,٥

وتبلغ متوسط نسبة مساهمة البنك في الشركات

**المركز الرئيسى وفرع القاهرة**  
٣ شارع رمسيس - القاهرة  
**وفروع في كل من مصر الجديدة - شرع الحجاز - المعادي  
الجيزة - شبرا - فرع الهندسين للمعاملات الإسلامية  
الإسكندرية - المنصورة - سوهاج - فرع ميناخ - مكتب بعب  
القاهرة الدولى - مكتب بمحطة الركاب البحرية بالإسكندرية  
وتربويا فرعان بكل من حلوان - (مبنى ١٥ مايو) - طه  
للمعاملات الإسلامية - لـ - - - - -**



مصدق او لا تصدق



في الظلم، ونشرته من مملات الفيات  
العاصم، وصفا للفقيل الزمير، قبل عام  
واحد من قتلته كره وشما، وأجره مكتب  
التحققات الفيدرالية، تحققتا في المنيح.

يعتبر الخط الأسود في  
الأنال الطبية والمترتبة  
مكان واحد فقط من  
العالم. قورس!



نزدیک برزیلی ضعیف ،  
 یارو السمان البرزیلین  
 نرون بمیاترم عای مطحما  
 یرطاد سکا کت شهر

هذه المدرسة في يوم الجمعة القادم رواية النعنعين  
سواء وذلك بقصد إعاشة الفقراء منهم وعلى هذا فإننا  
وأهل البر والإحسان على الأقبيل عليها أما أوراق  
ع بعمل المدرسة المذكورة. انب الله ذوى المبرات

.. الإهرام في ١٦ مايو ١٨٨٦ ..

من ١٠ سنة  
في الإمبراطورية

..الإهرام في ١٦ مايو ١٨٨٦ -.

## حظك اليوم

- الفصل ٧٢٢ الى ٧٢٠
- الحياة أخذ وعشاء راجع نفسك جيداً
- التلويح ٧٢١ الى ٧٢١
- اليوم ترحب نحن التلويح سيصلح كل شيء
- اليوم ٧٢٢ الى ٧٢١
- تأكد انك ليس هناك شيء اسمه المستحيل
- السرطان ٧٢٢ الى ٧٢٢
- اليوم كل شيء بهيئة من أجل تحقيق الهدف
- اليوم ٧٢٢ الى ٧٢٢
- ادع الابوي اليوم في طريقها الطبيعي هذا الفضل
- الانشاء ٧٢٢ الى ٧٢٢
- عذرة كلامك وترتد تفقد انشاء كثير
- الميزان ٧٢١ الى ١/٢٢
- اليوم كن عادلا في تبادل النفع مع زملائك
- العزوب ١/٢٢ الى ١٧٢٢
- ليرضيح حقك وراء مطالب فلا تراس
- اليوم ١٧٢٢ الى ١٧٢٢
- لا تنتظر الفصحى على ما تعامل من خيب
- الجسد ٧٢٠ الى ٧٢٠
- اليوم كن صريحا مع الآخرين كسب تفقهم
- التلويح ٧٢١ الى ٧٢١
- خذ مبطنة كل اليوم ولحمد الله
- الصوت ٧٢٠ الى ٧٢١
- مع الغوضى اليوم وابدا الحياة المختلفة
- شندني الفلكي

## كلمات متقاطعة

كلمات ..  
 ١ - أفضل فلسطيني  
 ٢ - عصبة نيجيريا /  
 اللحم  
 ٣ - بوب / لرج  
 ٤ - لقب زعيم الصين  
 ٥ - اشارة جنوب  
 الحجاز  
 ٦ - بارز  
 ٧ - اثرى مصرى  
 ٨ - يلمس / مصغر  
 طير ( معكوسة )  
 ٩ - زعيم البانيا  
 سال  
 ١٠ - فاتح مغولى  
 الكلمات  
 الرئيسية ..  
 ١ - للتعليم الجامعي  
 تصغير ثور  
 ٢ - مدينة ايطاليا  
 والدة ( معكوسة )  
 ٣ - يقضخ / نقة  
 فوق راس الارصاد  
 ٤ - نصف موا  
 قانط / ملابس

\_\_\_\_\_

٥ - من الخضر /  
للخضر / آلة نقر  
المصر (معكوسة) /  
٦ - زورون (معكوسة) /  
للزورون /  
٧ - زهر ابيض / من  
الحبوب / بقل يرى /  
٨ - مهندس مصري  
علمي /  
٩ - القمح / من الزهور  
١٠ - بول / ضوبك بقرته

\_\_\_\_\_

بسم الله الرحمن الرحيم  
شكر أسرة الفتوة له  
الألوة عبد الله غياره  
حافظنا قنا الأسبق  
يقولون مؤنة يقضاه الله وقدره  
نفضل الأسرة يوافر الشكر لكل من  
نفضل بالأسوة سواء بالصور أو  
الفتوة أو البريق ونصون بالشكر  
المجلس رئيس الجمهورية والسادة  
الحسين الوزراء ورئيس مجلسي الشعب  
والشورى ونواب رئيس مجلس الوزراء  
والسيد القتيب الحسينين والسادة  
الوزراء والحفظين ونواب الوزراء  
والقضاة أعضاء مجلس التفسير الشورى  
والعلماء الشريعة وأجوبة أهل الوقت  
والسلطة والإمامة الفقيهية والشمسية  
والإمامية بحفاظتنا قنا والسماوية  
ومعيرة أهل الليرة ورئيس وأعضاء  
مجلس الإدارة وجميع المؤمنين بالمؤمنين  
والعرب والفرسان القتيبة وأنا لله  
والله أكبر آمين  
تقدم بالشكر أسرة السيدة اليلة  
سمنورة عبد الأسبق سامبسط  
الشهرة ما كحل يوسف خان  
يوافر الشكر للمؤمنين بواسانتها  
وبالصور والفتوة والشكر جزام الله  
خيرا

بسم الله الرحمن الرحيم  
 مدير وموظفو الإدارة المسلمة  
 للتجارة بوزارة التربية والتعليم  
 بوزارة الأوقاف العربية المتحدة (ت.ب.)  
 بعموم بيئات العز و الأسي زعيم  
 العزيز  
 مسير  
 أبو بكر  
 أبو العزم  
 الذي ساهم بجد  
 وأخلاص لثبات مدينة في مسير  
 التربية والتعليم بالامارات ، أسكنه  
 الله الفردوس الجنة والهم الله نوباً مخلص  
 السلوان  
 كلية طب الزهر  
 الدكتور محمد نور الدين عبد الكافي  
 وأعضاء هيئة التدريس والطالب  
 والعاملين بنين بيزيد العز و الأسي  
 المرحومة بزم الأستاذ الدكتور حسين  
 عويضة ويقدون للأسرة خالص العزاء  
 آل الرشيدى والتدفراوى  
 ويوسف بقنا والقاهرة  
 يتقدمون بخالص الشكر لكل من  
 تفضل بزيارتهم فى مفقديهم  
 رحم المرحوم الشيخ  
 رشيدى حسن قنولى

سأى لإل القاضى بحكمة خطا  
وعاقلة يظاؤون السيد المستشار  
العرى بظاؤون لواء المرحوم  
نقله الرحمة والى القاصير والسوان  
شركة توزيع كبرياء القاهرة  
المهندس رئيس مجلس الادارة  
ونواه رؤساء القطاعات ومسدرو  
العموم والذات وجسح العاكين  
ينعمون بزيد الخن والاس  
المرحوم اوارود قعيم بسطا  
بالادارة المملة للشئون الجايثيبرا  
دامين الله لنقله الكبرياء بمرجحه  
والرحمة خالص العزاء

كلية طب عين شمس  
هيئة الكلية والريكان واعضاء  
هيئة التدريس والمعلمون يظاؤون  
الاستاذة  
التكثوره /لىلى محمد السمرى  
الحران فى وفاة والذتها  
للقية الرحمة والرحمة الصبر

شركة بترول خليج السويس  
رئيس واعضاء مجلس الادارة واللجنة  
القائية وجسح العاملين بالشركة ينعمون  
بزيد من الجن والاس  
شقيق الزميل  
على حقي محمد  
بقطاع المالجة براسي شقير  
للقية الرحمة والرحمة خالص العزاء

**شركة**  
**ماتتافى انترناشيونال**  
يؤمن بزيد من العز والى بيزنس  
**حامد عبد السيد**  
للتقيد الرجحانللاسة الصير والسلوان  
**البنك المركزى المصرى**  
الإدارة العامة لشئون العاملين  
تنمى بزيد العز والى والده  
**الزيميلة ساوى فخرى**  
للتقيدالرحمة ولللاسة خلى المراء  
**البنك المركزى المصرى**  
الإدارة العامة لشئون العاملين  
تنمى بزيد العز والى والده  
**الزيميلة هدى محمود**  
للتقيدالرحمة ولللاسة الصير والسلوان  
**البنك المركزى المصرى**  
الإدارة العامة لشئون العاملين  
تنمى بزيد العز والى والده  
**الزيميلة فريال طه**  
للتقيدالرحمة ولللاسةالصير والسلوان  
**أدارة سنورس التعليمية**  
جميع العاملين بالإدارة يشارفون  
الاستاذ بشرى رياض مدير الإدارة  
الاجاز لوفاة حماته ويتجهون للاسة  
بالمراء

**محمد أمين الحزاي**  
رئيس مجلس الإدارة والقضو  
بنك التعمير والإسكان  
نمى بيزنس الحزن والاسى  
الاستاذ عابد عابد  
نقيب رئيس مجلس ادارة والده  
المختبى  
شركة المهندسين للتعمير  
للتقيد الرحمة وللآخرة خالص  
**بنك التعمير والإسكا**  
رئيس مجلس الإدارة والقضو  
المستشار ورئيس القضو  
ومندوب الادارات والقضو وجيه  
العاملين ببنك بشطرون الجبل  
عابد يفرع القارة الحزن لوفاء  
للتقيد التكرم الرحمة وللآخرة الصا  
والصالحون  
**محمد السيد القضاوى**  
عضو مجلس الادارة المختبى لل  
المحذة تجارة السيورات يشاطرون  
المهندسين محطى شاميين احزانه  
المرحوم محمد حجاج  
للتقيد الرحمة وللآخرة الصبر والس  
مكور محمود تركى صالح بنمى  
الاسى الرحمة والذات الشاكرين  
ابراهيم واسمى رقيق  
للتقيد الرحمة وللآخرة خالص

آل بندر وخطار بنافوق  
تخصي المولى الشيخ السنيوية  
للجوهية هرم  
فؤاد على  
بدر مناسبات العائلة بنافوق

الشركة العامة للتداول  
المعروف العام على الشركة  
الشركة ومدير العموم  
المالين بالشركة يتعون بالاع  
والاس واداة الاستقذال  
المسجد العامة المسج باسم  
للقضية الرحمة والاسرة خالص

الفك الربيعي  
للتمتية والامتنان الزرا  
رئيس مجلس الادارة ونائبه  
الضماطات ومدير العموم  
الادارة وجميع المتابعين  
شاهنوش  
الزيميل /محمد/ ابراهيم  
بغادة والصلوات  
في اذنه والحقه

بنك التتمية الزراعي  
مدير الزرع والكلع  
القرى والتشون بنافوق  
والدة الاستاذ ابراهيم  
رئيس مجلس الادارة  
للقضية الرحمة والاسرة خالص

بسم الله الرحمن الرحيم  
يا ايها النفس الخليفة ارجى  
رك اضيق عرقية فاعلمني في مبادي  
واخلي جاني  
شكر وكرامى الزمين لتقيد  
عائلة تحقوت بالقاهرة وشيخ  
الرحوم حسين امين تحقوت  
تتقدم الأسرة بالشكر والامتنان  
للمواسين في فقيداه العزيز والحقوق  
والبرق وسيدنى الذكر الزمين  
الوم الجمعة ١٦-١٠ بدار التسييف  
بيضان الجيلى  
**الشركة العقارية المصرية**  
رئيس مجلس الادارة وريساو القطامين  
وليد جولى الادارة ومخبرو المواسين  
ومخبرو التسييف ومخبرو الادارات والجيلى  
التقيلية وجيلى العاملين بالشركة بتمودى  
بيزيد الحزن والاسى  
**تحل المهندس**  
مجدد الصلحان جوده  
مدير تنفيذ منطقة الفناالج  
للتقيد الرحبة والاسرة الصبر وخالم  
المزاء  
**بنك القاهرة السودانى**  
ادارة التفتيش بجدة  
نمى بيزيد الحزن والاسى الرحوم  
الاستاذ صبرى يومى السيد  
مدير الادارة  
للتقيد الرحبة والاسرة خالص المز  
المزاء

بسم الله الرحمن الرحيم  
شكر وتكري الأبردين  
مكتوب من  
عبد الحميد حافظ صر  
بقرب لوحة بقاء الله  
تقدم لفضائل الشكر  
فضل بواسطته إلهنا بالحق  
والبارئ وتخصي بذكر الله  
الجمهورية والسادة رئيس  
ورئيس مجلس الشعب ورئيس  
القوى والسيد نائب رئيس  
وزراء الدفاع والسيد وزير  
وقائد وضباط جميع الفروع  
والعسكرية والذكاة القوية  
والسيد رئيس مدينة قلقس  
وأعضاء مجلس علم قلقس  
إلى الله أيا يرحمهم الله  
وتخصي لشكر الأبردين  
الجمهورية بفضائلهم  
الجديدة بمرحلة جديدة بالعلم  
الجديدة يوم السبت ١٧  
الأسرة

عبد مختار جاد  
مأمور مركز بيا والمائلة  
الاستاذ الدكتور حسين حو  
الأحزان لولادة الأبردين حو

بنك مصر حوالم وال  
أبردة الكينشالطرون لولادة  
أبردة نعم عبد الحارون لولادة  
التفديد الرحمة والاسرة خالكم

[illegible]

**إعلانات مبيوبة**

(وظائف خالية)

\* مطلوب موظفين لعمل لدى  
أفركو الدول للديكور والأثاث  
الصحية خالد ٥، در الدخوري عبد  
الله العربي السبع مينة  
١٠٧٢٦٦

\* تترتاجبوتل ١٢  
الصحية وبولينا ١٥ من لحد  
حسني خلف جابر رابع م  
مطلوب مدير موهل امن وخبرة  
بشروعة جزيعة وسرتينية موهل  
موسط حسنة المظفر

\* مطلوب عمل وعمالات  
أفرادوه ٥ شارع شمس الدين  
الذهبي الغرغري م  
الجديدة

شركة استثمارية  
تطلب من سكان مصر الجديدة  
ومدينة نصر وبوليس  
٣ مهندسين خرس  
سنوات صيانة أنظمة التحكم  
الالكترونية  
٩ مهندسين ميكانيكا انتاج  
خبرة خمس سنوات في المصانع  
يشترط ان يكون المقيم خرس  
خفيدة القاهرة وعين  
يطلقين ١٥  
سند ١٥ فني خبرة في  
الالكترونيك خمس سنوات  
٤ خريج علوم بيطرية جديد  
جدا من جامعة القاهرة وعين  
شمس  
ومطلوب من سكان مصر الجديدة  
ومدينة نصر موظفين شئون افراد  
١٥ موظفات استباكل و ٤٥ خريج  
علوم و زراعة  
الانصاف تليفون ٢٩١١٧١٧١  
٢٩١٦٦٦٦

(وظائف خالية)

مطلوب لشركة مقاولات  
بحلوان  
عامل تشغيل واولي  
P. P. MYHD  
CATER- عامل تشغيل شوك  
PILLER ١٢ نقل  
عن ٣ سنوات ترسل الخدمات ا  
المسبح ابراهيم المشورع  
مصحوبة بشهادات بصر من  
شهادات الخبرة  
العنوان ورقم التليفون على ص.  
١٦ ب حلوان في موعد اقصاد ٢٥  
مايو

مطلوب لشركة قطاع خاص  
الخبرات التالية من الذكور  
بكالوريوس زراعة خبرة ثلاث  
سنوات في اعداد الخضروات  
والفكهية للتصدير وويلو زراعة  
خبرة خمس سنوات في مجال  
التصدير وبكالوريوس تجارة  
خبرة ثلاث سنوات في الاعتمادات  
المستندية مع اجادة للإنجليزية  
وبكالوريوس تجارة خبرة ثلاث  
سنوات في التسويق والبيعيات  
تقدم الطلبات شخصيا مع صورة  
حديثة الى شركة فاركلس  
للملحة ١٠ شارع الامرام  
مصر الجديدة بوليس من ٩ في ٣  
عدا الجمعة والسبت

٢٩١٦٦٦٦

**الشرق للبتاين**

فرع الجيزة "ب"  
١٦ ش - النادى - ميدان الجيزة  
تعلن الشركة عن حاجتها الى  
مندوبين للمناجح التدريب من  
الجنسين بشروط التالية :  
١ - الحصول على مؤهل عال او  
مؤسس الخريج  
٢ - الاقبال السن من ١٨ عاما  
٣ - اداء الخدمة العسكرية او  
الغاء عنها بالقائمة المذكور  
٤ - حسن المظهر والقدرة على  
الاقناع  
٥ - اجتياز الاختبار الشخصى  
يتقاضى المندوب مكافأة شهرية  
خالقة فترة التدريب من يعين من  
ينجح على الدرجة العلمية الاولى  
تتمسب مؤهله الدراسى بالاضافة  
الى حوافز المناجح مجزية  
تقدم الطلبات الى السيد مراقب  
المناجح الفرع بعلقون اعلامه خلال  
اسبوعين من توقيعه من الفرع  
مصلحا الى الثانية بعد الظفر

**A LEADING CONSTRUCTION EQUIPMENT COMPANY OFFERS FOLLOWING OPPORTUNITIES :**

1-Sales Manager for heavy construction equipments . Experience from 3-7 years in similar lines .  
2-New graduate sales engineers .  
3-Secretaries English / Arabic Typing speed minimum 60 W . P . M .  
Candidates should fluently write and read English and military exempted . Priority will be given to car owners .  
Please write to P . O . Box 1572 Cairo within one Week .

( وظائف خالية )

• مطلوب عاملات نظافة لعمادة  
بوسط البلد تليفون ٦٧٨٤١٣

الجنبي  
تعلن عن فشل التوظائف الثانية  
سائلين اول وثانية  
المقالة في السواد  
الخساسة سواء بوزارة  
شركة محمد احمد الطويل  
وشركاء كاف  
مطلوب مندوبي بيعتات للمصنات  
خليفة صناعية مؤهل من مناسب  
حديث التخرج يجيد الانجليزية  
مطلبة سيارة  
المطلبة بقر الشركة ٣٢ ميدان  
الجمهورية بومبا ادع للجامعة  
والسبت  
تعلن شركة سان سوز للجامعة  
والتوكيلات التجارية عن حاجتها  
للمندوبين ومندوبي توكيز ملابرس  
جاهزة رجالا وحريمي واجهزة  
كسبيوت والتعب اثارى واودات  
مكتبة وقاد الطليبات عن  
الفرانز التالى ٧٤ ش جعفة  
الدول العربية المهندسين خلف  
الصدي  
مصنع الجرس للاثلاث  
بمدينة ٦ أكتوبر بطي -  
شرف مكينات جراحة خيرة  
جميع انواع من الجراحة  
وخرايط الخشبي وكعطي راوتر  
وتجايزين تجميع - اسبويي -  
ومهندسين تزيينات  
بفضل المليون بجزيرة اللقبة  
صويو الجعفة والسبت عن  
الاساعة ٨ مساء ١٠ ش العلم  
منقرن من ش الجيش ميدان باب  
الشهرية

in bed-  
rent-  
age-  
bed-  
none

ش \*  
لوكس \*  
بلا \*  
بلا \*  
٠٠٣٧ \*  
عائنة \*  
ش \*  
ش \*  
والش \*  
٧٦٦ \*

مدرسة طبية للغات  
ححتاج المدرسة الى:  
- مدرسة تربية اطفائية  
- مدرسة موسيقى تجيد اللغة  
الانجليزية  
- تقدم المجلات تخصصيا:  
١٣ شارع اسماء زغلول بجوار  
افتق سويسنا مدينة نصر-  
تليفون ٦١-٣٦١

للتنسيق

\* تفتتح شاليه عالمج بالمعصر  
بياتكي غرافة وديرة مياه  
٢٤٨٧٥٧ القاهرة  
\* للتمتع في البحر افرغتين  
ثوم للتصيف بلوازيسما  
٢٤٥١٧٨  
\* الكابيت حورتن للبحر الن  
البحر بشاطيء كنيوتيترا  
مساحتها ٨٠ م الاتصال د  
٧١٥-٤١

في الخلقاوى بشبرا

شركة المهندسين للتأمين

شركة المهندسين للتأمين  
تعلن احتياجها لشغل وتقال  
مراشبي انتاج ورؤساء مجموعات  
ومتخصصين من الجاهسين  
والهاتات الخواصة - المتخصصين  
والعالمين من الخارج والسيدات  
(نصف الوقت)  
- ينظر استيفاء الخدمة  
العصرية  
- تحدد البرقيات والممولات  
وهواش الانتاج ومصاريف  
الانكسل حسب الوظيفة والخبرة  
تربل الطليات ص ب ٦٣٢ -  
القي.

**للمبتدئين** \* شقة تملك بميامي على البحر مباشرة بأخرى بالعادي - مصر

الجديده - مصر تليفون  
 ٠٥٩١٤٧ - ٢٢٩١١٢٧

\* ٣ غرف وصالة وحدائق حلوان  
 باعديكون باخريه  
 السيده - التليفرات  
 ٠٥٩١٤٧ - ٢٢٩١١٢٧

**مواد للتصايف**

طوب استمتي مفرغ ١٢١٧  
 ٤٠ - ٢٢  
 صمحت ٢٥ - ٢٨ ٢٢ ٢٢  
 لكاف ٢٥٩١٤٧ و ٢٢٢٢٢٢

**جدي كورات**

دد معنا ديكون شقتك بكاماتك  
 بالي التكليف ويسرع وقت  
 ٢٢٢٢٠٥٩


**تنبيرو  
ديكور**

ديكورات منزلك بكاماتك  
 ٠٥٩١٤٧ - ٢٢٩١١٢٧

**مطلوب شراء**

مطلوب شراء عفش في حدائق  
 ٤٠ م في منطقة التليفرات  
 المهندسين (يصلح كواشيف)  
 الاتصال تليفونيا ٢٢٩١١٤٨  
 طوال اليوم

مطلوب شراء قلعة ارض  
 بمنطقة جديده - مصر  
 لمساحة التليفرات ٤٠ -  
 ٧٠٠ مريه اليوساااااااااااا  
 تليفون ٢٢٢٢٢٢٧

**معا لوب**

• مطلوب شقة (٣ غرف) ١٤ مايو  
تلفظ المطلوب ٧٧٠٧٥٣

• مطلوب شقة بغرفة  
ميدان الخلالى ٧٤٤٧٣٣

• محل إيجار أو تعليق بمنطقة  
الجيزة أو الهرم ٨٥٥١١١

• مطلوب توريد مكتبه (مكتب  
شاه) وتشكيل بلاستيك  
تليفون ٥٣٣٦٥٥ - ٧١٣٧٧٢

**شركة شقى**

• تطلب استئجار شقة للفرد  
مطلوبة بجى شيوا ومنطقة  
الجامعة بالاسكندرية وبلوا اسكندرية  
التليفون:

• ٤ - ٣ (مساحات)  
كثيرة) بغرفتين بغرض العمل  
والأرضى أو الأبنى أو يكونان  
مطلوبين شىء للالتحاق من  
٤٦٠ للتليفون ٢٥٧٥٧٣٣

**Furnished flat**  
mohandeseen one  
room tel 3475013

Furnished flat for  
long time Alnoza A  
dida Heliopolis 3  
room, Ac and  
Call 2916850

• شقة مفروشة ٣ غرف وصالة  
بروكسى ٧٤٤٩٠٢

• شقة مفروشة على النيل  
شبرا الخيل القمامة  
٧٤٤١

• جناحان شقة مفروشة ٤ غرف  
في امام فندق الجوان  
٣٥٥٨١١٩٤

• حجرة مفروشة وتلكاتيات  
بيديون بيلديريشى مصر  
تليفون  
٧١٣٣٠٣٧/١٦١

( حذرت مريضة )  
\* مهندسون لاصلاح التكييف -  
النجاجات - الفسالات - المكفص

الكرينالية - معدات الطابعات \*  
٧٤٧٢٩٩

**للتجارة**

٥ \* غرف وصالة بالتليفون  
والالات مسطح ١٨٠ م<sup>2</sup> يشغور  
لصغر الخيل ٩٠١٢٥٠  
٦ \* للتخزين عيادة دور ارض محجرة  
باصباية الخاضرة تليفون  
٧٤٦٢٨٨٩

٥ \* عيادة شغلة بشيرا شارع  
رئيسي وتأمين العقد الحواش  
يتمتعون ٦٤٠٨٩٩

**دروس خصوصية**

English Lessons for all  
levels Tel ٧٤٥٥٣١

**مك**

٥ \* مكتب مرفوشة بالتليفون  
يحتاجون اكتب التفاصيل صندوق  
٧٧٧٧٧٧

**مطبوعة**

٥ \* مطلوب شقة خالية لغرضين  
١٥٠ جنيه وبدون مقدم ٢  
٧٤٦٣٩٩

٥ \* شقة خالية ٤ وصالة حوائ  
١٥٠ م<sup>2</sup> ايجار مرتفع بمقدم ٢  
٧٥٢٨٨٩

**مطلوب شراكة**

**فرصة**

٥ \* مطلوب شركاء تمويل لمشروعات  
قليلة بعائد عظيم ٧٥١٥٠٠

يريدني ت ٩٦٩١٣ طوال اليوم

**فرصة تملك شقة فاخرة**  
 يتاح مالك فكر عيده بريدني ٣٠ غرف عدد متعود من الشقق جميعها يجميع غربها تطل على ٢٠ فوارق التسقيف على العالم اسفل مقطرة الاستعمال الشركة المحددة للمنسبة والمقالات ١ شارع ابيي النخشة وتكليفون ٥٨٧٨٥٢٥ طوال اليوم

**فرصة**  
 شقة ٣ حرات ٣ حمامات المصليين لورا لندن اميراني ٢٠ الف جنيه يتاح رقم ٥٧ ثلاث عشرة من شارع جمال العاصم سوري بئر النور المصليين على يوجد استميرين المختارة تكليفون ٨١٧٣٣٨ مكتب المكاتبتين شارع اسكنبر ابراهيم مياي امام ستول مياي

\* مطلوب شريك ممول لمصنع بضميرين الى جنبه فاحتر لسته اشهر لتتاج متقافد عليه ت ٧١٣٢٥٥ - ٧١٣٢٥٥

**نورا للتجارة والمقاولات**  
 تقبل شركاء ممولين  
 ٣ باريح ٢ تحت مساب الاريح مع تحيات

نورا محمد خليل  
 ١٧ شارع سعد بن وقاص خلف الابرار المساحة الهرم

**لايجار فوش**  
 Zamalek/ furnished/ 2bedR/ aircond /1.Lease IIAM to 8PM 3407795  
 \* مكاتب ٥ وصلة ٢ الى وصلة ٢٤ شرب ابو الحسنه الشالي بالمحجزة ت ٣٤٧٤١٣٢

**للتعليق**  
\* شقة بوسط البلد باخر صفية  
غزل لعدة مكتب سكن ت

٤٩٣٣٨٨١

البيوك والمستثمرين ولجميع  
الغراض بمنطقة تجارية دور  
٥٠٥ ارض مسطح ٣٥٥ بارتفاع ٥٠٥  
١٧ صمطلي ١٧ صمطلي ١٧  
٨٥٣٠٢٥ / ٨٥٨٨٤٨٠ بيوكلي.

**مصر**

ارض مسجلة مسورة بالوراق  
والخاظرين بالمعمارية كطاعة  
الترسيغات - ت ٨٥٧٧٠٢ /  
٨٥٧٧٠٢

**التصريف**

للنقلات والشركات عمارة  
مفروشة شاطيء ابو اثير الاتصال  
بتركيز حسن حسين ابو اثير او  
٨١٣٣٣٣

**اللاجاز**

شقة مفروشة للاجانب ه غرف  
٥ كساحيات بجانكيس ت  
٩٧٧٧٧٧ / ٨٥٦٩٦٩٥ ليومين ٨ -  
٩







**الجدل**

شقة ٣ حجرات حجرة باربيك  
قماره لوصي بصادق الفية  
العمارة ياذري بالاستدسية على  
استعداد لسدق الفرق ت  
٨٣٣٣٥٨٥ حسن ابو السعود  
٩٧٧٧٧٧

**اللي**

سجاد شواء ٨٨ مقس ٨٧  
٩٧٧٧٧٧ / ٩٧٧٧٧٧  
٩٧٧٧٧٧ / ٩٧٧٧٧٧

[illegible]

إلى مكان  مصر الجديدة والشيخ  مدينة نصر  السق والهندسين  الجيزة والهرم  قسم ضاحية لتأهيل الاعمال  في ١٠ أيام + ضمان سنة = قيسري للأعمال



## يوميات

الأمم المتحدة أكثر منظمات المعلم أسراها، بدأت تقاسم، وعجزها هذه السنة أكثر من مائة مليون دولار، ولا أحد يريد أن يساعد وقد أعلن سكرتيرها العام، بيريز دي كويلار، أنه لابد من تقشف عنيف!

وفي البدء خطرت له فكرة كنا سنواجه عليها جميعا فيما أتصور، وهي: عدم عقد دورة الأمم المتحدة هذه السنة (نبدأ في سبتمبر) أي يوفر تكاليف دورة كاملة لسنة واحدة، وهذا يوفر مبلغا ضخما من جهة، ويهبط العالم بشدة إلى الأزمة المالية من جهة أخرى..

ثم أنه كان سيوفر على الدول الفقيرة المستديرة، المحجوز عليها، المنظمات الثلاثة التي تحتلها لكي ترسل إلى نيويورك وفودا جرارة تدفع لها مبالغ طائلة لركوب الطائرات وسكنى الفنادق الفاخرة التي تكلف بمقام الوفود الرسمية، وحفلات الكوكيتيل الباذخة التي ياكل ويشرب فيها الإغنياء على حساب الفقراء.

ولكن السكرتير العام عدل عن هذا القرار المفهوم إلى قرار آخر غير مفهوم، يبدو أنه قرر بدلا من إلغاء الدورة أن يختصر جدول أعمالها وبالتالي يختصر مدة انعقادها، وهكذا قرأنا في الصحف على سبيل المثال خيرا يقول عنوانه: شطب قضية فلسطين هذه السنة بسبب التقشف!

هذا طبعا يعطينا فكرة عن هبوط الأهمية العالمية لقضية فلسطين! ويعطينا أيضا فكرة عن نوع القضايا التي تستشطب، وهي طبعا كل قضايا المستعمرات في الأرض ودوى الحقوق الضالعة التي تزج الوفود كل دورة في قاعات الكوكيتيل الفاخرة في مبنى الأمم المتحدة.

ماذا لو طلبت الدول العربية من السكرتير العام مناقشة قضية فلسطين، على حسابها، وربما شجع ذلك على أن يكون عرض القضايا في الأمم المتحدة مصدرا لإيرادات جديدة بها وشجع المستعمرات على أن يجمع كل صاحب قضية تبرعات للسكرتير العام ليرجع قضيتها في جدول الأعمال الكوكيتيل.

وإذا كان قرار السكرتير العام بعدم إلغاء الدورة كلها سببه عدم الرغبة في التنازل على السليحة والمخاطم والفنادق في نيويورك فإن هذا الاقتراح يجعل مناقشة كل قضية ممكنا، على الصعيح، من مزاياه أنه لن يؤثر كثيرا على حركة السياحة السنوية إلى نيويورك.

أحمد بهاء الدين

## مرحان أحلى الأيام

من أجلك ندير عجلة الزمان إلى الوراء ونعود بعقارب الساعة إلى الخلف ونجعلك اليوم تعيش الأمان

تطرح بالأسواق لأول مرة على أشرطة الفيديو كاسيت

شاهد وقارن لتعرف أن ما أفققدناه لا يقدر بثمن

مواعيد العمل بالشركة من الساعة الثامنة مساء وحتى منتصف الليل.

الأشرطة المبيعة يسرد عنها خبرية رسم الاستدلال

## معنا تربع دائما

من قاعة أفلام الشركة المجلة على أشرطة البيت ماكس متى آخر إنتاج سنة ١٩٨٥

## مواقف

الرئيس القذافي حتى لو كان نبيل الهدف، وهو يحسن العلم من سيطرة الدول العظمى أمريكا وروسيا وفرنسا، فإن الذي يقوم به تنفيذا لذلك ليس تنسيقا ولا تنظيما، بل هو محاولة لقتل الإرادة في أي مكان أن يقدم البيت الأبيض على سبيله وأن ينسف الكرملين وأن يوقع حائط المبكى.

الليست مواجهة هذه القوى بضرر الآخرين: أطفالا ونساء وشيوخا، وليس من الحكمة تبديد أموال الشعب الليبي، بل من الحكمة البشريته.. فلماذا ما أبرق للسوفييت شيئا من موت رواد الفضاء، والبرقية تقول: حتى تعرفوا أن الله حق، وهو لم يبعث برفقة مقلدة عندما اندرج الفضل النووي أخيرا فاصاب ملايين الروس ومظمين من الدول الاشتراكية الحليفة، فهل عزف الرئيس أن الله حق.. أو هل عزف القذافي أن الروس حق؟

وقبل ذلك أعلن الرئيس القذافي أنه لن يفتض له جفن إلا إذا أسلم أهل الصين جميعا - ألف مليون نسمة! ويوم اغتيال الرئيس السادات كانت الزغاريد في كل مكان وكان التفسير القومي في ذلك اليوم هو أغنية أم كلثوم: أفرح بالقبلى.. مع أن أمال الرئيس القذافي لا يتوحدون في غرضهم - عدة - التاريخ قل لنا ذلك ألف مرة.. ويومها لن يزفر أحد في مصر.

والرئيس القذافي بالإنجليز والتخويف وإضاعة أموال الشعب الليبي والسند شبيهة وتعميل قدرته، لم يعد يفرق بين الصديق الذي يصارحه والذي يبالغه والذي يوبخه.. لم يعد يفرق بين الذي كان يدينه ضد مصر حكومة وشعبا، وبين محاولته السرية لإصلاحه بينه وبين مصر.. ولا تظلمه بأنه عدو لأمريكا، ونحن نعرف أنه متردد على حجر أمريكا.. فقد نفع في قاعدة مويش الكري، وهو مغرل ضلعا صغيرا فحرب الأمريكان وتلق الرئيس القذافي أن أحدا قد صدق لفرقة الخرافة على أيدى الأمريكان!

فإذا قرر الرئيس القذافي أن يحارب أمريكا في كل مكان - فهو الذي اختار القوى الإصدا، واختار أن يتحول، كل، العرب إلى متزحجين على هذه المعركة غير المتكافئة والى الشتمة فيه أيضا - سرا اليوم ولنا أنيس منصور

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

يقدم بيت ثقافة ندى الطيران معرضا لرسوم الأطفال من اليوم وطوال شهر رمضان.

٢٠٠ زهرة من ٩ دول عربية في مخيم المرشدات بالإسماعيلية

أنيس منصور

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

بمناسبة شهر رمضان يقدم قصر ثقافة النيل معرضا للكتاب ابتداء من اليوم وليلة شهر.

٢٠٠ زهرة من ٩ دول عربية في مخيم المرشدات بالإسماعيلية

أنيس منصور

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

يقدم بيت ثقافة ندى الطيران معرضا لرسوم الأطفال من اليوم وطوال شهر رمضان.

٢٠٠ زهرة من ٩ دول عربية في مخيم المرشدات بالإسماعيلية

أنيس منصور

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

يقدم بيت ثقافة ندى الطيران معرضا لرسوم الأطفال من اليوم وطوال شهر رمضان.

٢٠٠ زهرة من ٩ دول عربية في مخيم المرشدات بالإسماعيلية

أنيس منصور

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

يقدم بيت ثقافة ندى الطيران معرضا لرسوم الأطفال من اليوم وطوال شهر رمضان.

٢٠٠ زهرة من ٩ دول عربية في مخيم المرشدات بالإسماعيلية

أنيس منصور

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

يقدم بيت ثقافة ندى الطيران معرضا لرسوم الأطفال من اليوم وطوال شهر رمضان.

٢٠٠ زهرة من ٩ دول عربية في مخيم المرشدات بالإسماعيلية

أنيس منصور

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

يقدم بيت ثقافة ندى الطيران معرضا لرسوم الأطفال من اليوم وطوال شهر رمضان.

٢٠٠ زهرة من ٩ دول عربية في مخيم المرشدات بالإسماعيلية

أنيس منصور

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

يقدم بيت ثقافة ندى الطيران معرضا لرسوم الأطفال من اليوم وطوال شهر رمضان.

٢٠٠ زهرة من ٩ دول عربية في مخيم المرشدات بالإسماعيلية

أنيس منصور

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي

التي هي



يحيى شاهين يتوسط هشام سليم وصبرين

بعد غياب ٨ سنوات عن السينما يحيى شاهين في «بيت الباشا الوزير»

بعد انقطاع عن السينما دام ٨ سنوات انتهى امس يحيى شاهين من الفيلم الاستعراضي الغنائي «بيت الباشا الوزير» أمام شويكار وجميل راتب وزهرة العلا وهشام سليم وصبرين في أول بطولة لها عن قصة وسيناريو وحوار نبيل غلام ومن إخراج حسن الصيفي.

آخر أفلام يحيى شاهين كان «الثقيل» مع شادية ومحمود ياسين وسناء جميل والذي أخرجه بركات من ٨ سنوات.

في البلاتوه: الممثلة تصفع مساعد المنتج على وجهه!



إيمان وعزة كمال في لقطة من الفيلم

غرفة صناعة السينما تكريم رواد السينما

تقرر غرفة صناعة السينما تكريم عدد من رواد صناعة السينما المصرية الراحلين والأحياء وذلك عقب حفل الأطفال الذي تقيم مع صندوق دعم السينما مساء غد بفندق مينا هافس لتوزيع جوائز دعم السينما.

الغرفة ستكرم من الراحلين الكاتب عبد الحميد جودة السحار وعبد العزيز فهمي وحلمي رفلة وإسماعيل وميسير نجيب ومن الأحياء السيد بدر ومجددة ونصري عبد النور ويوسف صلاح الدين وجمال الليثي وعيسى حلمي ومحمد النور ومحمد حلمي واعتدال معتز ولقوى حسن ومحمد رجلى.

تقوم هيئة الآثار حاليا بعمل دليل شامل يحتوي على جميع النقوش الأثرية المصرية والإسلامية والقبطية في مصر وأقسام المصريات ببناء العالم ومشروعات التعاون الدولي وتحركات هيئة الآثار المصرية على المستوى الدولي مع العرض التاريخي العلمي للأجهزة المختلفة المسؤولة عن الآثار في الفترة من ٨٢ إلى ٨٦ يضم الدليل ٦ أبواب أهمها الآثار والذي يشتمل على ١٥٠ كشافا أثريا حققته حفائر الهيرو و ١٠٠ بعثة اجنبية من دول أوروبا وأمريكا وإستراليا مع خريطة شاملة لجميع مواقع الحفائر الأثرية.

حوت.. وليس سمكة غريبة

\* علق د. كمال واصف استاذ علم الحيوان، كلية العلوم جامعة عين شمس على التحقيق الصحفي الذي نشر عن السمكة الغريبة التي تم اصطيادها من مياه رشيد بأنها نوع من الحيتان الذكور، قائم. بأن نوع القبطية وليس سمكة. وأن هذا الناب من العاج التي عبارة عن استن تظفر في فك الحيتان الذكور وعددها لا يتعدى اثنتان.

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.

عائل تقدم بشكوى لقيادة السينمائيين لمصر مجلس الثقافة قرارا بمنع التفاعل مع فريدة سيف النصر سينمائيا وتلفزيونيا.

الداية بطولة إيمان ومحمود مسعود وعزة كمال وإبراهيم خان ومحمود أبو الحسن وفريدة سيف النصر وسلي سرحان عن قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان وإخراج عبد الهادي طه.

يقول السبب إنه يحاول بعد الفلسطينيين التي يقظهم فيها شازيهان في الفوزير!!

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.

عائل تقدم بشكوى لقيادة السينمائيين لمصر مجلس الثقافة قرارا بمنع التفاعل مع فريدة سيف النصر سينمائيا وتلفزيونيا.

الداية بطولة إيمان ومحمود مسعود وعزة كمال وإبراهيم خان ومحمود أبو الحسن وفريدة سيف النصر وسلي سرحان عن قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان وإخراج عبد الهادي طه.

يقول السبب إنه يحاول بعد الفلسطينيين التي يقظهم فيها شازيهان في الفوزير!!

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.

عائل تقدم بشكوى لقيادة السينمائيين لمصر مجلس الثقافة قرارا بمنع التفاعل مع فريدة سيف النصر سينمائيا وتلفزيونيا.

الداية بطولة إيمان ومحمود مسعود وعزة كمال وإبراهيم خان ومحمود أبو الحسن وفريدة سيف النصر وسلي سرحان عن قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان وإخراج عبد الهادي طه.

يقول السبب إنه يحاول بعد الفلسطينيين التي يقظهم فيها شازيهان في الفوزير!!

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.

تقوم هيئة الآثار حاليا بعمل دليل شامل يحتوي على جميع النقوش الأثرية المصرية والإسلامية والقبطية في مصر وأقسام المصريات ببناء العالم ومشروعات التعاون الدولي وتحركات هيئة الآثار المصرية على المستوى الدولي مع العرض التاريخي العلمي للأجهزة المختلفة المسؤولة عن الآثار في الفترة من ٨٢ إلى ٨٦ يضم الدليل ٦ أبواب أهمها الآثار والذي يشتمل على ١٥٠ كشافا أثريا حققته حفائر الهيرو و ١٠٠ بعثة اجنبية من دول أوروبا وأمريكا وإستراليا مع خريطة شاملة لجميع مواقع الحفائر الأثرية.

حوت.. وليس سمكة غريبة

\* علق د. كمال واصف استاذ علم الحيوان، كلية العلوم جامعة عين شمس على التحقيق الصحفي الذي نشر عن السمكة الغريبة التي تم اصطيادها من مياه رشيد بأنها نوع من الحيتان الذكور، قائم. بأن نوع القبطية وليس سمكة. وأن هذا الناب من العاج التي عبارة عن استن تظفر في فك الحيتان الذكور وعددها لا يتعدى اثنتان.

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.

عائل تقدم بشكوى لقيادة السينمائيين لمصر مجلس الثقافة قرارا بمنع التفاعل مع فريدة سيف النصر سينمائيا وتلفزيونيا.

الداية بطولة إيمان ومحمود مسعود وعزة كمال وإبراهيم خان ومحمود أبو الحسن وفريدة سيف النصر وسلي سرحان عن قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان وإخراج عبد الهادي طه.

يقول السبب إنه يحاول بعد الفلسطينيين التي يقظهم فيها شازيهان في الفوزير!!

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.

عائل تقدم بشكوى لقيادة السينمائيين لمصر مجلس الثقافة قرارا بمنع التفاعل مع فريدة سيف النصر سينمائيا وتلفزيونيا.

الداية بطولة إيمان ومحمود مسعود وعزة كمال وإبراهيم خان ومحمود أبو الحسن وفريدة سيف النصر وسلي سرحان عن قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان وإخراج عبد الهادي طه.

يقول السبب إنه يحاول بعد الفلسطينيين التي يقظهم فيها شازيهان في الفوزير!!

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.

عائل تقدم بشكوى لقيادة السينمائيين لمصر مجلس الثقافة قرارا بمنع التفاعل مع فريدة سيف النصر سينمائيا وتلفزيونيا.

الداية بطولة إيمان ومحمود مسعود وعزة كمال وإبراهيم خان ومحمود أبو الحسن وفريدة سيف النصر وسلي سرحان عن قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان وإخراج عبد الهادي طه.

يقول السبب إنه يحاول بعد الفلسطينيين التي يقظهم فيها شازيهان في الفوزير!!

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.



## دليل أثرى للكشوف الأثرية المصرية والإسلامية والقبطية

تقوم هيئة الآثار حاليا بعمل دليل شامل يحتوي على جميع النقوش الأثرية المصرية والإسلامية والقبطية في مصر وأقسام المصريات ببناء العالم ومشروعات التعاون الدولي وتحركات هيئة الآثار المصرية على المستوى الدولي مع العرض التاريخي العلمي للأجهزة المختلفة المسؤولة عن الآثار في الفترة من ٨٢ إلى ٨٦ يضم الدليل ٦ أبواب أهمها الآثار والذي يشتمل على ١٥٠ كشافا أثريا حققته حفائر الهيرو و ١٠٠ بعثة اجنبية من دول أوروبا وأمريكا وإستراليا مع خريطة شاملة لجميع مواقع الحفائر الأثرية.

حوت.. وليس سمكة غريبة

\* علق د. كمال واصف استاذ علم الحيوان، كلية العلوم جامعة عين شمس على التحقيق الصحفي الذي نشر عن السمكة الغريبة التي تم اصطيادها من مياه رشيد بأنها نوع من الحيتان الذكور، قائم. بأن نوع القبطية وليس سمكة. وأن هذا الناب من العاج التي عبارة عن استن تظفر في فك الحيتان الذكور وعددها لا يتعدى اثنتان.

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.

عائل تقدم بشكوى لقيادة السينمائيين لمصر مجلس الثقافة قرارا بمنع التفاعل مع فريدة سيف النصر سينمائيا وتلفزيونيا.

الداية بطولة إيمان ومحمود مسعود وعزة كمال وإبراهيم خان ومحمود أبو الحسن وفريدة سيف النصر وسلي سرحان عن قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان وإخراج عبد الهادي طه.

يقول السبب إنه يحاول بعد الفلسطينيين التي يقظهم فيها شازيهان في الفوزير!!

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.

عائل تقدم بشكوى لقيادة السينمائيين لمصر مجلس الثقافة قرارا بمنع التفاعل مع فريدة سيف النصر سينمائيا وتلفزيونيا.

الداية بطولة إيمان ومحمود مسعود وعزة كمال وإبراهيم خان ومحمود أبو الحسن وفريدة سيف النصر وسلي سرحان عن قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان وإخراج عبد الهادي طه.

يقول السبب إنه يحاول بعد الفلسطينيين التي يقظهم فيها شازيهان في الفوزير!!

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.

عائل تقدم بشكوى لقيادة السينمائيين لمصر مجلس الثقافة قرارا بمنع التفاعل مع فريدة سيف النصر سينمائيا وتلفزيونيا.

تقوم هيئة الآثار حاليا بعمل دليل شامل يحتوي على جميع النقوش الأثرية المصرية والإسلامية والقبطية في مصر وأقسام المصريات ببناء العالم ومشروعات التعاون الدولي وتحركات هيئة الآثار المصرية على المستوى الدولي مع العرض التاريخي العلمي للأجهزة المختلفة المسؤولة عن الآثار في الفترة من ٨٢ إلى ٨٦ يضم الدليل ٦ أبواب أهمها الآثار والذي يشتمل على ١٥٠ كشافا أثريا حققته حفائر الهيرو و ١٠٠ بعثة اجنبية من دول أوروبا وأمريكا وإستراليا مع خريطة شاملة لجميع مواقع الحفائر الأثرية.

حوت.. وليس سمكة غريبة

\* علق د. كمال واصف استاذ علم الحيوان، كلية العلوم جامعة عين شمس على التحقيق الصحفي الذي نشر عن السمكة الغريبة التي تم اصطيادها من مياه رشيد بأنها نوع من الحيتان الذكور، قائم. بأن نوع القبطية وليس سمكة. وأن هذا الناب من العاج التي عبارة عن استن تظفر في فك الحيتان الذكور وعددها لا يتعدى اثنتان.

تقرر وقف تصوير فيلم «الداية» لمدة اسبوع بسبب المشجورة التي حدثت في البلاتوه حيث قامت بطلة الفيلم فريدة سيف النصر بصفع عجل أبو الفوخ مساعد الإنتاج على وجهه.

عائل تقدم بشكوى لقيادة السينمائيين لمصر مجلس الثقافة قرارا بمنع التفاعل مع فريدة سيف النصر سينمائيا وتلفزيونيا.

الداية بطولة إيمان ومحمود مسعود وعزة كمال وإبراهيم خان ومحمود أبو الحسن وفريدة سيف النصر وسلي سرحان عن قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان وإخراج عبد الهادي طه.